

## Bibliographie der Sekundärliteratur zu Leben und Werk Alfred Döblins seit 1990.

Zusammengestellt von Gabriele Sander

(Ein Verzeichnis der Abkürzungen und Siglen für die behandelten Werke findet sich am Schluss.)

- Abels, Norbert: Der neue Tag war noch nicht da. Zur Konstruktion von Zukunftswelten bei Alfred Döblin und Franz Werfel. In: Die Welt Franz Werfels und die Moral der Völker. Kongressakten des Franz Werfel-Kolloquiums, Universität Dijon, 18. – 20. Mai 1995. Hrsg. v. Michel Reffet. Bern [u. a.]: Lang 2002, S. 357–392.
- Akin, Mahmut H.: Alfred Döblin'i Okurken Berlin'i Yasamak. In: Hece. Aylık Edebiyat Dergisi 13 (2009), H. 147, S. 96–99. [Vor allem zu BA.]
- Albrecht, Monika: „Spiegel, die immer nur dich zeigen, Kaliban“ – Alfred Döblin und Wolfgang Koeppen aus postkolonialer Sicht. In: Treibhaus 1 (2005), S. 221–238. [Vor allem zu AM.]
- Alexandre, Philippe: Alfred Döblin et les écrivains allemands en exil, 1933–1945. Images de l'„autre Allemagne“. In: Döblin père et fils, S. 135–152.
- Althen, Christina: Alfred Döblin. Werk und Wirkung. In: Pommersches Jahrbuch für Literatur 2 (2007), S. 219–226.
- Althen, Christina: Das Tierparadies als Zivilisationskritik. Zu Alfred Döblins letzter Erzählung. In: IADK Bergamo, S. 283–297. [Zu *Der Tierfreund oder Das zweite Paradies*.]
- Althen, Christina: In memoriam Anthony W. Riley (1929–2003). Bibliographie seiner Veröffentlichungen zu Alfred Döblin in chronologischer Reihenfolge. In: IADK Strasbourg, S. 251–255.
- Althen, Christina: Machtkonstellationen einer deutschen Revolution. Alfred Döblins Geschichtsroman *November 1918*. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1993 (Münchener Studien zur literarischen Kultur in Deutschland, Bd. 18).
- Angele, Michael / Zahn, Clemens: Der Doktor in der Münzstraße: Alfred Döblin. In: Berlin – Stadt der Dichter. Mit Texten von Michael Angele und Fotografien von Clemens Zahn. München: Knesbeck 2003, S. 50–61.
- Anz, Thomas: Alfred Döblin und die Psychoanalyse. Ein kritischer Bericht zur Forschung. In: IADK Leiden, S. 9–30.
- Anz, Thomas: Berlin, Hauptstadt der Moderne. Expressionismus und Dadaismus im Prozeß der Zivilisation. In: Klaus Siebenhaar (Hrsg.): Das poetische Berlin. Metropolenkultur zwischen Gründerzeit und Nationalsozialismus. Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag 1992, S. 85–104. [U. a. zu WK und WL.]
- Anz, Thomas: „Modérn wird módern“. Zivilisatorische und ästhetische Moderne im Frühwerk Alfred Döblins. In: IADK Münster/Marbach, S. 26–35. [Vor allem zu *Modern. Ein Bild aus der Gegenwart*.]
- Anz, Thomas: Psychoanalyse in der literarischen Moderne. Ein Forschungsbericht und Projektentwurf. In: Die Literatur und die Wissenschaften 1770–1930. Hrsg. v. Karl Richter, Jörg Schönert und Michael Titzmann. Stuttgart: Metzler und Poeschel 1997. S. 377–413. [U. a. zu Döblin.]
- Anz, Thomas: Thesen zur expressionistischen Moderne. In: Literarische Moderne. Begriff und Phänomen. Hrsg. v. Sabina Becker und Helmuth Kiesel unter Mitarbeit v. Robert Krause. Berlin/New York: de Gruyter 2007, S. 329–346. [U. a. zu *Modern*.]
- Arnold, Armin: Alfred Döblin. Berlin: Morgenbuch Verlag Volker Spiess 1996 (Köpfe des Jahrhunderts, Bd. 129).
- Arntzen, Helmut: Ursprung der Gegenwart. Zur Bewußtseinsgeschichte der Dreißiger Jahre in Deutschland. Mit Beiträgen v. Thomas Althaus, Eckehard Czucka, Wolfgang Golisch, Edzard Krückeberg, Burkhard Spinnen und Gerd-Theo Tewilt. Weinheim: Beltz Athenäum 1995. [Zu BA: S. 81–86 (Arntzen); zu H: S. 383–387 (Krückeberg).]
- Aue, Walter: *Berlin Alexanderplatz*. Alfred Döblin. In: Ders.: Auf eigene Faust. Spurensuche in Berlin. Wege zu Albert Einstein, George Grosz, Kurt Tucholsky, Gottfried Benn, Bertolt Brecht, Walter Benjamin, Heiner Müller, Günter Grass, Alfred Döblin, Botho Strauß, John Heartfield, Nicolas Born, Max Frisch, Walter Stöhrer, Raffael Rheinsberg. Frankfurt a. M.: Anabas 2001, S. 98–108.
- Aust, Hugo: Der historische Roman. Stuttgart/Weimar: Metzler 1994 (Sammlung Metzler, Bd. 278). [U. a. zu W: S. 116–121 et passim.]
- Aust, Hugo: Literarische Fantasien über die Machbarkeit des Menschen (unter besonderer Berücksichtigung von Alfred Döblins Roman *Berge Meere und Giganten* und einiger Filme). In: Helmut Koopmann, Manfred Misch (Hrsg.): Grenzgänge. Studien zur Literatur der Moderne. Festschrift für Hans-Jörg Knobloch. Paderborn: Mentis 2002, S. 127–150.

- Bae, Ki-Chung: Die erzählende Stadt Berlin. Der Erzähler im Roman *Berlin Alexanderplatz*. In: Dogilmunhak 44 (2003) N. 1, 174–193. [Koreanisch mit deutscher Zusammenfassung: S. 192 f.]
- Bahr, Ehrhard: Weimar on the Pacific. German Exile Culture in Los Angeles and the Crisis of Modernism. Berkeley, CA: University of California Press 2007. [U. a. zu NOV: *Karl und Rosa*.]
- Balve, Johannes: Ästhetik und Anthropologie bei Alfred Döblin. Vom musikphilosophischen Gespräch zur Romanpoetik. Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag 1990. [Vor allem zu GK.]
- Balve, Johannes: Innerer Dialog und Redevielfalt bei Alfred Döblin. In: IADK Münster/Marbach, S. 57–72.
- Bance, Alan / Hofmann, Klaus: Transcendence and the Historical Novel: A Discussion of *November 1918*. In: Alfred Döblin. Paradigms of Modernism, S. 296–321.
- Banchelli, Eva: Alfred Döblin und die Photographie. In: IADK Leiden, S. 131–142.
- Banchelli, Eva: *Berlin Alexanderplatz* und der Großstadroman der amerikanischen Moderne. Reflexe, Anregungen, Polemiken. In: IADK Münster/Marbach, S. 206–216.
- Banchelli, Eva: Immagini che diventano parole: *Lusitania* di Alfred Döblin. In: Cultura tedesca 27 (2005), S. 159–176.
- Barta, Peter T.: Bely, Joyce, and Döblin. Peripatetics in the City Novel. Gainesville [u. a.]: UP of Florida 1996 (The Florida James Joyce-Series). [Zu BA: S. 76–98.]
- Bartscherer, Christoph: Das Ich und die Natur. Alfred Döblins literarischer Weg im Licht seiner Religionsphilosophie. Paderborn: Igel Verlag Wissenschaft 1997 (Literatur- und Medienwissenschaft, Bd. 55).
- Bartscherer, Christoph: „Der ungezogene Liebling der Grazien“. Alfred Döblin und Heinrich Heine: Politische und religiöse Analogien in Leben und Werk. In: Alfred Döblin. Paradigms of Modernism, S. 192–214.
- Bartscherer, Christoph: Robinson the Castaway: Döblin's Christian Faith as Reflected in His Autobiography *Schicksalsreise* and His Religious Dialogues *Der unsterbliche Mensch* and *Der Kampf mit dem Engel*. In: CWAD, S. 247–270.
- Bauer, Gerhard: Glitzern und Platzen. Impressionsexerzitionen von und an dem staunenden Personal einiger ‚neusachlicher‘ Romane. In: IADK Berlin, S. 179–190. [Vor allem zu BA im Vergleich mit Gabriele Tergit: *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* und Irmgard Keun: *Das kunstseidene Mädchen*.]
- Bauer, Matthias: Franz Biberkopf betritt Berlin und der Rosenthaler Platz unterhält sich. Der Stadroman als semiologisches Abenteuer. In: Ders. (Hrsg.): Berlin. Medien- und Kulturgeschichte einer Hauptstadt im 20. Jahrhundert. Tübingen [u. a.]: Francke 2007, S. 129–160.
- Baum, Michael: Kontingenz und Gewalt. Semiotische Strukturen und erzählte Welt in Alfred Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2003 (Epistemata: Würzburger Wissenschaftliche Schriften, Reihe Philosophie, Bd. 429).
- Baumann-Eisenack, Barbara: Der Mythos als Brücke zur Wahrheit. Eine Analyse ausgewählter Texte Alfred Döblins. Idstein: Schulz-Kirchner 1992. [Vor allem zu BA, BW, AM und OD.]
- Baumann-Eisenack, Barbara: Zu Gebrauch und Funktion des Mythos in Alfred Döblins Roman *Babylonische Wandlung oder Hochmut kommt vor dem Fall* (1934). In: IADK Münster/Marbach, S. 233–242.
- Bayerdörfer, Hans-Peter: Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz*. In: Romane des 20. Jahrhunderts. Bd. 1. Stuttgart: Reclam 1993, S. 158–194.
- Bayerle, Georg: Erkundung der Finsternis. Wucherungen im poetologischen Diskurs der Moderne: Döblin, Conrad, Céline. In: Arcadia. Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft 38 (2003), H. 1, S. 132–153. [Vor allem zu AM.]
- Becker, Sabina: Alfred Döblin im Kontext der Neuen Sachlichkeit (I/II). In: Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik 1 (1995), S. 202–229; 2 (1996), S. 157–181. [Vor allem zu BF, BA und E.]
- Becker, Sabina: *Berlin Alexanderplatz* – Alfred Döblins Epos der städtischen Moderne. In: Moderne in den Metropolen (2007), S. 111–120.
- Becker, Sabina: Klassische versus avantgardistische Moderne. Alfred Döblin zwischen Innovation und Tradition. In: Figurationen der literarischen Moderne. Helmuth Kiesel zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Carsten Dutt und Roman Luckscheiter. Heidelberg: Winter 2007, S. 1–13.
- Becker, Sabina: Mit der „Straßenbahn“ durch die Moderne: Alfred Döblin – Leitfigur der literarischen Moderne 1910–1933. In: IADK Berlin, S. 29–39.
- Becker, Sabina: Urbanität und Moderne. Zur Großstadt Wahrnehmung in der deutschen Literatur 1900–1930. St. Ingbert: Röhrig 1993 (Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 39). [Zu BA: S. 288–354; 427–440.]

- Becker, Sabina: Zwischen Frühexpressionismus, Berliner Futurismus, „Döblinismus“ und „neuem Naturalismus“: Alfred Döblin und die expressionistische Bewegung. In: Walter Fähnders (Hrsg.): *Expressionistische Prosa. Ein Studienbuch*. Bielefeld: Aisthesis 2001 (Aisthesis Studienbuch, Bd. 1), S. 21–44.
- Becker, Sabina / Krause, Robert: „Tatsachenphantasie“. Alfred Döblins Poetik des Wissens im Kontext der Moderne. In: IADK Emmendingen, S. 9–23.
- Becker-Cantarino, Barbara: Die Hure Babylon. Zur Mythisierung von Gewalt in Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: *Methodisch reflektiertes Interpretieren. Festschrift für Hartmut Laufhütte zum 60. Geburtstag*. Hrsg. v. Hans-Peter Ecker. Passau: Wissenschaftsverlag Rothe 1997, S. 367–374.
- Behr, Peter: „Leicht und frech wehte die Musik“. Überlegungen zu Rahmenbildung und Figurenbezogenheit von verblosen Sätzen in narrativen Texten (Rilke und Döblin). In: *Le texte et l'idée* 12 (1997), S. 201–210. [Zu Rilkes *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* und Döblins *Die Segelfahrt*.]
- Bekes, Peter: Alfred Döblin *Berlin Alexanderplatz*. Interpretation. München: Oldenbourg 1995/1998 (Oldenbourg Interpretationen, Bd. 74).
- Bekes, Peter: Die Ambivalenz der Großstadt. Döblin, *Berlin Alexanderplatz*. In: (K)ein Kanon: 30 Schulklassiker neu gelesen. Hrsg. v. Klaus-Michael Bogdal und Clemens Kammler. München: Oldenbourg 2000, S. 119–125.
- Bekes, Peter: Döblin in der Schule. Erfahrungen mit *Berlin Alexanderplatz* im Deutschunterricht. In: IADK Leipzig, S. 105–116.
- Bergheim, Brigitte: Das gesellschaftliche Individuum. Untersuchungen zum modernen deutschen Roman. Tübingen/Basel: Francke 2001. [Zu WL: S. 78–106.]
- Bergner, Klaus-Dieter: Natur und Technik in der Literatur des frühen Expressionismus. Dargestellt an ausgewählten Prosabeispielen von Alfred Döblin, Gottfried Benn und Carl Einstein. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1998 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1679).
- Bernhardt, Oliver: Alfred Döblin. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 2007 (dtv-Portät, dtv 31086).
- Bernhardt, Oliver: Alfred Döblin und Thomas Mann. Eine wechselvolle Beziehung. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007 (Epistamata – Würzburger wissenschaftliche Schriften, Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 610).
- Bernhart, Toni: Stadt hören. Auditive Wahrnehmung in *Berlin Alexanderplatz* von Alfred Döblin. In: *Literatur, Kunst und Film*. Hrsg. v. Ralf Schnell. Stuttgart [u. a.]: Metzler 2008 (= Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, Jg. 38, H. 149), S. 51–67.
- Bey, Gesine: Alfred Döblin und die Berliner Universität – Stationen einer Entwicklung. In: Dies. (Hrsg.): *Berliner Universität und deutsche Literaturgeschichte. Studien im Dreiländereck von Wissenschaft, Literatur und Publizistik*. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1998 (Berliner Beiträge zur Wissenschaftsgeschichte, Bd. 1), S. 215–226.
- Beyer, Manfred: Alfred Döblin und Robert Minder. In: IADK Paris, S. 53–65.
- Beyer, Manfred: Nun liegt es und wartet auf bessere Zeiten. Döblins Erzählwerk *November 1918*. In: *Mare Balticum* 1999. Hrsg. v. der Ostsee-Akademie Lübeck-Travemünde. S. 112–117.
- Bienert, Michael: „Aber die Hauptsache am Menschen sind seine Augen und seine Füße.“ Mit Franz Biberkopf durch den wilden Osten. In: Ders.: *Berlin. Wege durch den Text der Stadt*. Stuttgart: Klett-Cotta 1999, S. 93–112.
- Bird, Stephanie: Nachum der Weise: On Storytelling, Eyes and Misunderstanding in *Berlin Alexanderplatz*. In: *Alfred Döblin. Paradigms of Modernism*, S. 245–260.
- Birkert, Alexandra: Sieger und Besiegte. Alfred Döblin in Baden-Baden. In: IADK Paris, S. 171–183.
- Bleicher, Thomas / Schott, Peter: *Berlin Alexanderplatz* (Alfred Döblin – Phil Jutzi, Rainer Werner Fassbinder). In: *Interpretationen: Literaturverfilmungen*. Hrsg. v. Anne Bohnenkamp in Verbindung mit Tilman Lang. Stuttgart: Reclam 2005 (RUB 17527), S. 185–193.
- Bloch, Ernst: Gottfried Keller – Döblin. Ein Rundfunkvortrag. In: *Bloch-Almanach* 26 (2007), S. 9–14.
- Blume, Jürgen: Die Lektüren des Alfred Döblin. Zur Funktion des Zitats im Novemberroman. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1987 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1235).
- Bogner, Ralf Georg: Einführung in die Literatur des Expressionismus. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2005. [U. a. zu Döblin; Einzelanalyse von *Die Ermordung einer Butterblume*, S. 88–100.]
- Bogner, Ralf Georg: Institutionen, Institutionenkritik und Institutionalisierungsprozesse zwischen historischer Fiktion und utopischem Programm in Alfred Döblins Romantrilogie *November 1918*. In: IADK Mainz, S. 273–282.

- Borck, Karin / Paefgen, Elisabeth K.: Leben und Leiden. Hiob, Josef K., Franz Biberkopf und Mendel Singer aus theologischer und literaturwissenschaftlicher Sicht. In: *Wirkendes Wort* 49 (1999), H. 2 (August), S. 249–272.
- Borgard, Thomas: Alfred Döblins literarische Produktion der 1920er Jahre im Rahmen des soziologischen Theorie- und Wissenswandels. In: *IADK Emmendingen*, S. 25–148.
- Borgard, Thomas: Döblins desillusionierte Geschichtsphilosophie (1914–1929). Bemerkungen zur Systematisierung des kultur- und literar-historischen Befunds. In: *IADK Saarbrücken*, S. 149–157.
- Böttiger, Helmut: „Ich bin in diesem Lande überflüssig“. Alfred Döblin und die Mainzer Akademie. In: *Doppelleben. Literarische Szenen aus Nachkriegsdeutschland*. Bd. 1. Erarbeitet von Helmut Böttiger unter Mitarbeit von Lutz Dittrich. Göttingen: Wallstein 2009, S. 240–267.
- Boussart, Monique: Die Aktualisierung des Bibeltextes in Alfred Döblins Montageroman *Berlin Alexanderplatz*. *Die Geschichte vom Franz Biberkopf*. In: *Germanica* 31 (2002), S. 99–111.
- Boussart-Weyembergh, Monique: Ein Aspekt der Erzähler-Eingriffe in *Babylonische Wandlung*. In: *IADK Lausanne*, S. 83–89.
- Brandt, Marion: Die Handschriften zu Alfred Döblins *Reise in Polen*. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 51 (2007), S. 49–69.
- Brandt, Marion: Die verschlossene Tür. Alfred Döblins Zugang zum Ostjudentum vor dem Hintergrund seiner Notizen zur *Reise in Polen*. In: *IADK Emmendingen*, S. 227–238.
- Braun, Stefan: Die lehrreiche Geschichte vom Zannowich. Eine Lese-Irritation in Döblins *Berlin Alexanderplatz* als Möglichkeit der Romanerschließung im Unterricht. In: *Lust am Kanon. Denkbilder in Literatur und Unterricht*. Hrsg. v. Susanne Knoche, Lennart Koch und Ralph Köhnen. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2003, S. 219–236.
- Braungart, Georg: Leibhafter Sinn. Der andere Diskurs der Moderne. Tübingen: Niemeyer 1995. [Kap. „Psychopathologie und Subjektkritik in Alfred Döblins Frühwerk“: S. 283–332; vor allem zu GK, SV und *Die Tänzerin und der Leib*.]
- Breitenfellner, Kirstin: Lavaters Schatten. Physiognomie und Charakter bei Ganghofer, Fontane und Döblin. Dresden/München: Dresden University Press 1999 (Artes liberales. Beiträge zur Theorie und Praxis der Interpretation, Bd. 5). [Zu BA: S. 129–169 et passim.]
- Breysach, Barbara: Bilder des Chassidismus. Alfred Döblin, Franz Werfel und Adolf Rudnicki. In: Caspar Battegay und Barbara Breysach (Hrsg.): *Jüdische Literatur als europäische Literatur. Europäizität und jüdische Identität 1860–1930*. München: edition text + kritik 2009 (Schriften der Gesellschaft für europäisch-jüdische Literaturstudien. Bd. 1), S. 174–189.
- Brüggemann, Heinz: Architekturen des Augenblicks. Raum-Bilder und Bild-Räume einer urbanen Moderne in Literatur, Kunst und Architektur des 20. Jahrhunderts. Hannover: Offizin-Verlag 2002. [U. a. zu Döblin.]
- Bucher, André: Joyce und das literarische Labor der Moderne. Die deutsche *Ulysses*-Rezeption in der Zwischenkriegszeit. In: *The Novel in Anglo-German Context. Cultural Cross-Currents and Affinities. Papers from the Conference Held at the University of Leeds from 15 to 17 September 1997*. Ed. by Susanne Stark. Amsterdam/Atlanta: Rodopi 2000, S. 277–285. [Auch zu Döblin.]
- Bühler, Benjamin: Institutionalisierte Formung. Zur Rhetorik von Steuerungswissen in Alfred Döblins *Unser Dasein* und *Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine*. In: *IADK Mainz*, S. 213–226.
- Bühler, Benjamin: Lebende Körper. Biologisches und anthropologisches Wissen bei Rilke, Döblin und Jünger. Würzburg: Königshausen und Neumann 2004 (Studien zur Kulturpoetik, Bd. 3). [Kapitel „Literarisches Steuerungswissen: Alfred Döblin“: S. 211–253. Vor allem zu WK und UD.]
- Busch, Arnold: Überlegungen zu Döblins Konversion zum katholischen Glauben. In: *IADK Lausanne*, S. 36–50.
- Busch, Walter: Alfred Döblin und die Tradition der physiologischen Methode. Zur Bedeutung des „inneren Figurenmilieus“ im Romanzyklus *November 1918*. In: *IADK Lausanne*, S. 120–164.
- Busch, Walter: „Naturalismus, Naturalismus; wir sind noch lange nicht genug Naturalisten“. Alfred Döblin und der italienische Futurismus – ein Vergleich in naturwissenschaftlicher Sicht. In: Hanno Möbius, Jörg Jochen Berns (Hrsg.): *Die Mechanik in den Künsten. Studien zur ästhetischen Bedeutung von Naturwissenschaft und Technologie*. Marburg: Jonas 1990, S. 245–265.
- Calzoni, Raul: Berlino: Fra metropoli e differenza. In: *Studia theodisca* 8 (November 2001), S. 135–151. [U. a. zu BA.]
- Cantarutti, Giulia: Alfred Döblin, *Anima e corpo (Leib und Seele)*, 1914. In: *Il saggio tedesco nel Novecento*. A cura di Massimo Bonifazio, Daniela Nelva, Michele Sisto. Firenze: Le lettere 2009, S. 23–32.

- Cantarutti, Giulia: „In Berlin zuhause“. Aspetti della saggistica di Alfred Döblin prima dell'esilio. In: *Scrittori a Berlino nel novecento*. A cura di Giulia Cantarutti. Bologna: Pátron Editore 2000, S. 75–99. [Vor allem zu Döblins Essayistik der 1920er Jahre.]
- Cantarutti, Giulia: Brevità berlinese: Döblin come „Zeitungsman“. In: *Le ellissi della lingua*. Da Moritz a Canetti. A cura di Giulia Cantarutti. Bologna: Società editrice il Mulino 2006, S. 111–143.
- Cantarutti, Giulia: Das Älteste als das Neueste. Zur Rationalitätskritik eines Lessing-Verehrers. In: *IADK Bergamo*, S. 261–282.
- Capovilla, Andrea: *Der lebendige Schatten. Film in der Literatur bis 1938*. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 1994. [Zu Döblin: S. 15 ff. et passim.]
- Catani, Stephanie: Die Geburt des *Döblinismus* aus dem Geist des Fin de Siècle: Döblins frühe Erzählungen im Spannungsfeld von Ästhetik, Poetik und Medizin. In: *Alfred Döblin. Paradigms of Modernism*, S. 28–45.
- Cepl-Kaufmann, Gertrude: Alfred Döblin (1878–1957). In: *Autoren der zwanziger Jahre*. Unter Mitarbeit von Gerda Achinger [u. a.] hrsg. v. Joachim Lembach und Kurt Reichenberger. Kassel: Edition Reichenberger 1993, S. 131–136.
- Choi, Hjou-Sun: Christentum und christlicher Widerstand im historischen Roman der 30er Jahre. Studien zu *Las Casas vor Karl V. – Szenen aus der Konquistadorenzeit* von Reinhold Schneider und zum *Land ohne Tod* von Alfred Döblin. Regensburg: Roderer 1996 (Theorie und Forschung, Bd. 407; Literaturwissenschaften, Bd. 28).
- Collins, John H.: A Chinese Story from al Berlin Practise. Alfred Döblin's Narrative Technique in *Die drei Sprünge des Wang-lun*. Stuttgart: Akademischer Verlag Heinz 1990 (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, Bd. 235).
- Colpa, J. Alexander / Riley, Anthony W.: Eine unbekannte Vertonung Wolfgang Fortners von Alfred Döblins *Arbeiterlied*. In: *Analogon Rationis*. Festschrift für Gerwin Marahrens zum 65. Geburtstag. Ed. by Marianne Henn and Christoph Lorey. Edmonton, Alberta: Henn and Lorey 1994, S. 341–355.
- Corbineau-Hoffmann, Angelika: *Kleine Literaturgeschichte der Großstadt*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2003. [Zu BA: S. 154–165 et passim.]
- Cordier, Isabelle: La simultanité dans *Berlin Alexanderplatz* de Döblin. In: *Jules Romains et les écritures de la simultanité*. Galsworthy, Musil, Döblin, Dos Passos, Valéry, Simon, Butor, Peeters, Plissart. Texte réunis par Dominique Viart. Villeneuve d'Ascq (Nord): Presses Universitaires du Septentrion 1996, S. 249–260.
- Cowan, Michael: „Die Tücke des Körpers“. Taming the Nervous Body in Alfred Döblin's *Die Ermordung einer Butterblume* and *Die Tänzerin und der Leib*. In: *Seminar* 43 (2007), H. 4, S. 482–498.
- Cremerius, Johannes: Dichter auf der Analysencouch. In: *Verschwiegenes Ich. Vom Un-Ausdrücklichen in autobiographischen Texten*. Hrsg. v. Bärbel Götz, Ortrud Gutjahr und Irmgard Roebing. Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft 1993, S. 9–22. [U. a. zu Döblin.]
- Cutieru, Adriana: Die Geschichte als Verfall in Alfred Döblins historischem Roman *November 1918*. In: *Daniel Lambauer, Marie I. Schlinzig, Abigail Dunn* (Eds.): *From Magic Columns to Cyberspace. Time and Space in German Literature, Art, and Theory*. München: Meidenbauer 2008, S. 95–113.
- Cutieru, Adriana: Die Metaphern für Geschichte in Alfred Döblins Ge-schichtsepos *November 1918*. In: *IADK Saarbrücken*, S. 271–380.
- Daniel, Jamie-Owen: *Strategies of Detachment: Modernist Memory and Bodily Loss Between the Wars*. Diss. University of Wisconsin, Milwaukee 1995. – Vgl. *DAI-A*, Vol. 56, No. 6 (December 1995), S. 2226 f.
- Delabar, Walter: Experimente mit dem modernen Erzählen. Skizze zu den Rahmenbedingungen von Alfred Döblins Romanwerk bis 1933. In: *Realistisches Schreiben in der Weimarer Republik*. Hrsg. v. Sabine Kyora und Stefan Neuhaus. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006 (Schriften der Ernst-Toller-Gesellschaft, Bd. 5), S. 123–138.
- Delabar, Walter: *Was tun? Romane am Ende der Weimarer Republik*. Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1999. [Zu BA: S. 15–18 et passim.]
- Delgado, Teresa: Poetische Anthropologie. Interkulturelles Schreiben in Döblins *Amazonas*-Trilogie und Hubert Fichtes *Explosion. Roman der Ethnologie*. In: *IADK Leipzig*, S. 151–166.
- Demetz, Peter: *Worte in Freiheit. Der italienische Futurismus und die deutsche literarische Avantgarde 1912–1934*. Mit einer ausführlichen Dokumentation. München: Piper 1990. [Zu Döblin: S. 114–136 et passim.]
- Detken, Anke: Döblins *Berlin Alexanderplatz* übersetzt. Ein multilingualer kontrastiver Vergleich. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1997 (Palaestra, Bd. 299).
- Detken, Anke: Zum Politischen in Döblins *Berlin Alexanderplatz* und *Die Ehe* – Versuch einer Revision. In: *Engagierte Literatur zwischen den Weltkriegen*. Hrsg. v. Stefan Neuhaus, Rolf Selbmann und Thorsten Unger. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002 (Schriften der Ernst-Toller-Gesellschaft, Bd. 4), S. 69–88.

- Döblin, Stephan: Entretien. Alfred Döblin, mon père. In: *Revue des deux mondes* 5 (2009), S. 93–102.
- Dollenmayer, David: The Advent of Döblinism: *Die drei Sprünge des Wang-lun* and *Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine*. In: CWAD, S. 55–74.
- Dollenmayer, David B.: „Wessen Amerikanisch?“ – Zu Eugene Jolas’ Übersetzung von Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: IADK Münster/Marbach, S. 192–205.
- Dollinger, Roland: „Amerika“ als Kindheitstrauma und Exilerfahrung. In: IADK Strasbourg, S. 217–227.
- Dollinger, Roland: Döblins Stellung zwischen avantgardistischer Technikeuphorie und naturphilosophischer Romantik. In: IADK Berlin, S. 167–178. [Vor allem zu BMG.]
- Dollinger, Roland: Korsakoff’s Syndrome and Modern German Literature: Alfred Döblin’s Medical Dissertation. In: *Studies in Twentieth Century Literature. Special Issue. New Illnesses – Old Problems. Old Illnesses – New Problems.* Guest Editor: Sander L. Gilman. Volume 22, No. 1 (Winter 1998), S. 129–150.
- Dollinger, Roland: Korsakoff’s Syndrome and Modern German Literature. Alfred Döblin’s Medical Dissertation. In: *Studies in Twentieth-Century Literature* 22 (1998), Nr. 1, S. 129–150.
- Dollinger, Roland: Sadomasochismus in Alfred Döblins *Der schwarze Vorhang*. In: IADK Leipzig, S. 51–65.
- Dollinger, Roland: Technology and Nature: From Döblin’s *Berge Meere und Giganten* to a Philosophy of Nature. In: CWAD, S. 93–109.
- Dollinger, Roland: Totalität und Totalitarismus im Exilwerk Döblins. Würzburg: Königshausen & Neumann 1994 (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 126).
- Dollinger, Roland: Totality and Totalitarianism in Alfred Döblin’s Exile Novels. Diss. Princeton University 1993. – Vgl. DAI-A 54 (5), Nov. 1993, S. 1814.
- Dollinger, Roland: Totality and Totalitarianism in Döblin’s Exile Novels. In: Patricia Doynos Duquette, Matthew Griffin, Imke Lode (Ed.): *Proceedings and Commentary: German Graduate Students Association Conference at New York University February 12–14, 1993.* New York 1994, S. 137–145.
- Donahue, Neil H.: The Fall of Wallenstein, or the Collapse of Narration? The Paradox of Epic Intensity in Döblin’s *Wallenstein* (1920). In: CWAD, S. 75–92.
- Dronske, Ulrich: Geschichte als Naturzustand. Zu Döblins Roman *Wallenstein*. In: *Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts.* Hrsg. v. Marijan Bobinac, Wolfgang Düsing und Dietmar Goltschnigg. Zagreb: Universität Zagreb 2004 (Zagreber Germanistische Beiträge. Beiheft 8), S. 145–155.
- Dronske, Ulrich: (Geschichts-)Wissenschaftliche Im- und Explikationen im Werk Alfred Döblins. In: IADK Emmendingen, S. 215–225. [Vor allem zu *Der historische Roman und wir* sowie anderen literaturtheoretischen Schriften.]
- Dronske, Ulrich: Tödliche Präsenz/zen. Über die Philosophie des Literarischen bei Alfred Döblin. Würzburg: Königshausen & Neumann 1998 (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 218). [Mit einem Exkurs über BA: S. 150–159.]
- Düsing, Wolfgang: Alfred Döblin (1878–1957). In: *Die Weimarer Republik. Porträt einer Epoche in Biographien.* Hrsg. v. Michael Fröhlich. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2002, S. 211–221.
- Düsing, Wolfgang: Der Intellektuelle zwischen Ideologien und Institutionen. Döblins Essayistik in der Weimarer Republik. In: IADK Mainz, S. 153–165.
- Düsing, Wolfgang: Döblins *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende* und der Novellenroman der Moderne. In: IADK Münster/Marbach, S. 271–282.
- Düsing, Wolfgang: The Tragedy of Truth: Döblin’s Novel *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*. In: CWAD, S. 271–289.
- Dufresne, Marion: De l’anéantissement à l’autodestruction: d’Armand Mercier dans *Die Schlacht! Die Schlacht!* à Friedrich Becker dans *November 1918* et Edward Allison dans *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*. In: *Germanica* 28 (2001), S. 13–30.
- Dunz, Christoph: Erzähltechnik und Verfremdung. Die Montagetechnik und Perspektivierung in Alfred Döblin, *Berlin Alexanderplatz* und Franz Kafka, *Der Verschollene*. Bern [u. a.]: Lang 1995 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1458).
- Durrani, Osman: *Fictions of Germany. Images of the German Nation in the Modern Novel.* Edinburgh: Edinburgh University Press 1994. [Zu BA: S. 1–46.]
- Durzak, Manfred: Der Autor als literarischer Architekt? Städtebilder bei Döblin und Koeppen. In: *Treibhaus* 1 (2005), S. 116–129. [Zu BA.]
- Eggert, Hartmut: Alfred Döblin und die Berliner Literaturszene. Eine Topographie zwischen „Alter Westen“ und „Neuer Westen“. In: IADK Berlin, S. 13–27.

- Eggert, Hartmut: Alfred Döblin und die Berliner Literaturszene. Eine Topographie zwischen „Altem“ und „Neuem“ Westen. In: „Weltfabrik Berlin“. Eine Metropole als Sujet der Literatur. Studien zu Literatur und Landeskunde. Hrsg. v. Matthias Harder [u. a.]. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006, S. 83–98.
- Eggert, Hartmut: Polenreisen ohne Polnisch. Deutsche Künstler und Intellektuelle reisen und berichten. In: Literatur im Zeugenstand. Beiträge zur deutschsprachigen Literatur- und Kulturgeschichte. Festschrift zum 65. Geburtstag von Hubert Orłowski. Hrsg. v. Edward Bialek, Manfred Durzak und Marek Zybur. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2002 (Oppelner Beiträge zur Germanistik, Bd. 5), S. 691–705. [U. a. zu RP.]
- Elm, Ursula: Literatur als „Lebensanschauung“. Zum ideengeschichtlichen Hintergrund von Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. Bielefeld: Aisthesis 1991.
- Elm, Ursula: Technikkult und Naturmythos bei Alfred Döblin. In: Medien und Maschinen. Literatur im technischen Zeitalter. Hrsg. v. Theo Elm und Hans H. Hiebel. Freiburg i. Br.: Rombach 1991, S. 286–303. Und [verkürzt] in: IADK Münster/Marbach, S. 73–83. [Vor allem zu BMG.]
- Ellinghaus, Jürgen: À propos de la genèse du film *La lettre scellée du soldat Döblin* et de quelques hasards non quantifiables. Döblin et l'exil. In: Döblin père et fils, S. 109–123.
- Elsaesser, Thomas: *Berlin Alexanderplatz*: Franz Biberkopf/S/Exchanges. In: Wide Angle: A Film Quarterly of Theory, Criticism, and Practice (Athens, Ohio), H. 1 (January 1990), S. 30–43.
- Emde, Friedrich: Alfred Döblin. Sein Weg zum Christentum. Tübingen: Narr 1999 (Mannheimer Beiträge zur Sprache und Literaturwissenschaft, Bd. 41). [U. a. zu: WL, W, M, IN, BA, UM und H.]
- Emde, Friedrich: „Wahrheit muß in der Sache liegen.“ Alfred Döblins Weg zum Christentum. Diss. Passau 1998.
- Emig, Christine: Butterblume – Mutterblume. Psychiatrischer und ‚naturphilosophischer‘ Diskurs in Alfred Döblins *Die Ermordung der Butterblume*. In: Scientia Poetica 9 (2005), S. 195–216.
- Enderle-Ristori, Michaela: „L'Autre Allemagne“ face au défi culturel de la traduction. Trois figures exemplaires: H. Mann, A. Döblin, et E. E. Noth. In: Études Germaniques 63 (2008), Heft 4 (Okt.–Dez.), S. 791–807.
- Enderle-Ristori, Michaela: Markt und intellektuelles Kräftefeld. Literaturkritik im Feuilleton von *Pariser Tageblatt* und *Pariser Tageszeitung* (1933–1940). Tübingen: Niemeyer 1997 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 57). [U. a. zu Döblin.]
- Englmann, Bettina: Poetik des Exils. Die Modernität der deutschsprachigen Exilliteratur. Tübingen: Niemeyer 2001 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 109). [Vor allem zu BW: S. 356–392 et passim.]
- Epkes, Gerwig: „Der Sohn hat die Mutter gefunden...“ Die Wahrnehmung des Fremden in der Literatur des 20. Jahrhunderts am Beispiel Chinas. Würzburg: Königshausen & Neumann 1992. [Zu WL.]
- Eschborn, Ulrich: Stadtdarstellung in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: Focus on German Studies (Cincinnati, Ohio) 11 (2004), S. 117–134.
- Esselborn, Hans: Die andere Industrie. In: Der Deutschunterricht 46 (1994), H. 3, S. 26–38. [U. a. zu BMG.]
- Eugster, Roger: Semiotische Ästhetik als Interpretation von Döblin. In: IADK Paris, S. 185–200. [Vor allem zu GK und BA.]
- Eugster-Ulmer, Roger: Döblins Konvertierung zum Christentum: Eine Verführung durch die Tropik der Sprache? In: IADK Leiden, S. 211–226. [Zu *Der unsterbliche Mensch*.]
- Fähnders, Walter: Avantgarde und Moderne 1890–1933. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart/Weimar: Metzler 1998. [Sehr häufige Erwähnung Döblins.]
- Fan, Jieping: Literatur als Weltbegegnung. Auseinandersetzung mit der Hermeneutik der Fremde am Beispiel ausgewählter Prosa von Alfred Döblin und Robert Walser. Essen: Die Blaue Eule 1997 (Literaturwissenschaft in der Blauen Eule, Bd. 18). [Vor allem zu WL.]
- Fan, Jieping: Zur Forschungskritik in der *Zueignung* des chinesischen Romans von Alfred Döblin. In: Literaturstraße 9 (2008), S. 173–187.
- Fang, Weigui: Das Chinabild in der deutschen Literatur, 1871–1933. Ein Beitrag zur komparatistischen Imagologie. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1992 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1356). [Zu WL: S. 220–251, 384–391 et passim.]
- Fee, Zheng: Alfred Döblins Roman *Die drei Sprünge des Wang-lun*. Eine Untersuchung zu den Quellen und zum geistigen Gehalt. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1991 (Regensburger Beiträge zur deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft: Reihe B, Untersuchungen, Bd. 49).
- Fee, Zheng: Tao und Chaos. Döblins komplexes „Wu-wei“-Verständnis und seine Bedeutung für die Konzeption der Gestalt Wang-luns. In: IADK Münster/Marbach, S. 331–339.
- Ferguson, Stuart: Language Assimilation and Crosslinguistic Influence. A Study of German Exile Writers. Tübingen: Narr 1997 (Tübinger Beiträge zur Germanistik, Bd. 429). [U. a. zu Döblin.]

- Ferrari, Jean-Christophe: *Berlin Alexanderplatz*. Crime et Châtiment (messieurs dames, nous avons besoin de consolation). In: Positif. Revue Mensuelle de Cinema 562 (2007), S. 84–86.
- Fertig, Ludwig: „Abends auf den Helikon“. Dichter und ihre Berufe von Lessing bis Kafka. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 1996. [Zu Döblin: S. 206–210.]
- Feßmann, Jörg: „Nachschlagewerk für alle Schreibenden“. Über Alfred Döblin. In: Sinn und Form 61 (2009), H. 3, S. 420–423.
- Fieguth, Gerhard: Troubadour und Trobadora. Zu einem Motiv in der neueren deutschen Erzählliteratur. In: Sprache, Sprachen und Kulturen. Entdecken, erforschen, lernen, lehren. Thematische Festschrift zum 65. Geburtstag für Heribert Rüdiger. Hrsg. v. Thomas Rist. Landau: Knecht 1996, S. 289–306. [Zu H.]
- Fisher, Peter S.: Fantasy and Politics. Visions of the Future in the Weimar Republic. Madison: The University of Wisconsin Press 1991. [Zu BMG: S. 151–156, 261 f.]
- Fore, Devin: Döblin's Epic: Sense, Document, and the Verbal World Picture. In: New German Critique: An Interdisciplinary Journal of German Studies 99 (2006, Fall), S. 171–207. [Vor allem zu BF und BA.]
- Forste, Dieter: Ein Nachwort. In: Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz*. Die Geschichte vom Franz Biberkopf. Frankfurt a. M.: S. Fischer 1999, S. 481–490.
- Fortmann, Patrick: Topographies of Transport. The Openings of Alfred Döblin's *Berlin Alexanderplatz*. In: Reinhard Zachau (Ed.): Topography and Literature. Berlin and Modernism. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2009, S. 125–139.
- Fox, Wigand: Die Identitäten des Lord Crenshaw. In: IADK Paris, S. 227–243. [Zu H.]
- Fritzsche, Peter: History as Trash: Reading Berlin 2000. In: Studies in Twentieth and Twenty First Century Literature 28 (2004), H. 1 (Winter), S. 76–95. [U. a. zu BA.]
- Fromm, Georg: Die Isaak-Paraphrase in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: IADK Leiden, S. 159–168.
- Fromm, Georg: Hiobs Wachhund. Die erste Hiob-Paraphrase in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: IADK Paris, S. 213–226.
- Frühwald, Wolfgang: Zeit der Wissenschaft. Forschungskultur an der Schwelle zum 21. Jahrhundert. Köln: Dumont 1997. [U. a. zu Döblin: S. 235 f. und 239 f.]
- Fuechtner, Veronika: Alfred Döblin and the Berlin Psychoanalytic Institute. Diss. University of Chicago 2002.
- Fuechtner, Veronika: „Arzt und Dichter“: Döblin's Medical, Psychiatric, and Psychoanalytical Work. In: CWAD, S. 111–139.
- Füchtner, Veronika: „Östlich um den Alexanderplatz“: Psychoanalyse im Blick von Alfred Döblin. In: Heike Bernhardt und Regine Lockot (Hrsg.): Mit ohne Freud. Zur Geschichte der Psychoanalyse in Ostdeutschland. Gießen: Psychosozial Verlag 2000, S. 30–50.
- Fulda, Daniel: „Das Abmurksen ist gewöhnlich, der Braten ungewöhnlich“. Döblins kannibalistische Anthropologie. In: Verschlungene Grenzen. Anthropophagie in Literatur und Kulturwissenschaften. Hrsg. v. Annette Keck, Inka Kording und Anja Prochaska. Tübingen: Narr 1999 (Literatur und Anthropologie, Bd. 2), S. 105–135. [Vor allem zu SV und W.]
- Fulda, Daniel: Menschenfresser im ‚modernen Epos‘. Die Krise der Geschichte in der historischen Epik um 1900 (Marie Eugénie delle Grazie, Ricarda Huch, Alfred Döblin). – In: Hofmannsthal-Jahrbuch zur europäischen Moderne 7 (1999), S. 345–388. [Vor allem zu W.]
- Gasser, Markus: Die Postmoderne. Stuttgart: M & P, Verlag für Wissenschaft und Forschung 1997. [U. a. zum Werk Döblins: S. 94–120, 242–258, 315–341 et passim.]
- Gathge, Roderich: Wege ins Exil. Alfred Döblins *Babylonische Wandlung*. In: Doitsu bungaku ronshu 26 (1993), S. 67–78.
- Gees, Marion: Schreibort Paris. Zur deutschsprachigen Tagebuch- und Journalliteratur 1945 bis 2000. Bielefeld: Aisthesis 2007. [Kap. „Zurück ins Exil (Alfred Döblin)“: S. 32–39, vor allem zu *Journal 1952/53* u. SCH.]
- Gehle, Holger: Schreiben nach der Shoah. Die Literatur der deutsch-jüdischen Schriftsteller von 1945 bis 1965. In: Daniel Hoffmann (Hrsg.): Handbuch zur deutsch-jüdischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Paderborn [u. a.]: Schöningh 2002, S. 401–444. [Zu Döblin: S. 409–411.]
- Geißler, Rolf: Zusammenbruch und Neubeginn. Zu den Rundfunkkommentaren von Thomas Mann (1940–1945) und Alfred Döblin (1946–1952). In: Literatur für Leser 19 (1996), H. 1 (März), S. 1–16.
- Gelzer, Florian: Notizen zu einigen Illustrationen von Werken Alfred Döblins. In: Librarium. Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft 50 (2007), H. 11 (September), S. 120–128.
- Gelzer, Florian: Stefan Taflers *Der Krüppel* (1921). Eine thematische Anregung für Döblins *Berlin Alexanderplatz*? In: Oxford German Studies 37 (2008), H. 1, S. 92–106.

- Genazino, Wilhelm: „Vögel sollen auf mir nisten“. Alfred Döblins Mut zur Nachlässigkeit. In: Neue Rundschau 120 (2009), H. 1, S. 100–105.
- Genz, Julia: Analphabeten und der blinde Fleck der Literatur. Paderborn: Fink 2004. [Zu W und BW: S. 268–297.]
- Genz, Julia: Analphabetismus als Provokation – Alfred Döblins Roman *Babylonische Wandlung*. In: IADK Mainz, S. 259–272.
- Genz, Julia: Döblins Schreibweise der Evokation und Aussparung. Psychoanalytische und psychiatrische Diskurse in *Die Tänzerin und der Leib*. In: IADK Emmendingen, S. 69–82.
- George, Marion: Auf der Suche nach der verlorenen Identität. Alfred Döblins *Reise in Polen* (1926). In: Ein weiter Mantel. Polenbilder in Gesellschaft, Politik und Dichtung. (Obszerna polska peleryna.) Hrsg. v. Andrea Rudolph und Ute Scholz. Dettelbach: Röhl 2002 (Kulturwissenschaftliche Beiträge, Bd. 1), S. 339–352.
- Geppert, Hans Vilmar: Von einem einfachen Mann wird hier erzählt. Dreistellige Erzählemiotik in *Berlin Alexanderplatz*. In: Ders.: Literatur im Mediendialog. Semiotik, Rhetorik, Narrativik: Roman, Film, Hörspiel, Lyrik und Werbung. München: Vögel 2006, S. 75–105.
- Gersão, Teolinda: A passagem de Alfred Döblin por Lisboa. In: Runa (Coimbra) 17/18 (1992), S. 57–64.
- Gnam, Andrea: Erinnern und Vergessen. Alfred Döblin und W. G. Sebald. In: Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik 11 (2008), S. 131–139.
- Godeau, Florence: Dialog zwischen einem ‚richtigen‘ und einem verhinderten Berliner. Alfred Döblin und Robert Musil. In: Musils Drang nach Berlin. Internationales Kolloquium zum 125. Geburtstag des Schriftstellers. Hrsg. von Annette Daigger und Peter Henninger. Bern [u. a.]: Lang 2008, S. 267–285.
- Godinho, Maria de Lurdes das Neves: O Marquês de Pombal em obras de Reinhold Schneider e Alfred Döblin: dois retratos ficcionais alemães do século XX. Coimbra: Minerva Coimbra 2004 (Coleção Minerva-CIEG, Bd. 9).
- Görner, Rüdiger: *Wie ich Nietzsche überwand*. Zu einem Motiv der Nietzsche-Rezeption bei Rilke, Döblin und Hugo Ball. In: Ecce Opus. Nietzsche-Revisionen im 20. Jahrhundert. Hrsg. v. Rüdiger Görner und Duncan Large. Göttingen [u. a.]: Vandenhoeck & Ruprecht 2003, S. 193–203.
- Gong, Seonja: Studien zu Alfred Döblins Erzählkunst am Beispiel seiner Berliner Romane: *Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine* und *Berlin Alexanderplatz*. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2002 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1823).
- Gouriou, Catherine: Vom Fatum zum Heiligen. Untersuchungen zur Mythopoetik in Döblins Spätwerk. In: IADK Strasbourg, S. 127–151.
- Grätz, Katharina: Andere Orte, anderes Wissen. Döblins *Berge Meere und Giganten*. In: IADK Emmendingen, S. 299–319.
- Grambow, Jürgen: Döblins *Wallenstein*. In: Mare Balticum 1999. Hrsg. v. der Ostsee-Akademie Lübeck-Travemünde. S. 134–137.
- Grambow, Jürgen: Lebensfahrt und *Schicksalsreise* des Alfred Döblin. In: Mare Balticum 1999. Hrsg. v. der Ostsee-Akademie Lübeck-Travemünde. S. 91–95.
- Grass, Günter / Schulze, Ingo – im Gespräch mit Wilfried F. Schoeller [über Alfred Döblin]: „Ich habe einen Bahnhof in mir; von dem gehen viele Züge aus“. In: Neue Rundschau 120 (2009), H. 1, S. 48–61.
- Grevel, Liselotte: Alfred Döblins Konzeption der „lebendigen Totalität“ im Rahmen seines frühen literarischen Werkes. In: IADK Bergamo, S. 9–29. [Vor allem zu SV.]
- Grevel, Liselotte: Beim Wort genommen. Interpretationsbeispiele dialogischer Schlüsselszenen in literarischen Texten. G. E. Lessing, *Minna von Barnhelm*. Th. Fontane, *Frau Jenny Treibel*. A. Döblin, *Berlin Alexanderplatz*. B. Strauß, *Groß und klein*. Pisa: Nistri-Lischi ec. 1995 (Università die Pisa, Istituto di Lingua e Letteratura Tedesca: Quaderno, Bd. 8).
- Grevel, Liselotte: Der ‚Michelangelo-Komplex‘ und seine Aussagefunktion in Alfred Döblins Roman *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*. In: IADK Strasbourg, S. 89–106.
- Grevel, Liselotte: Franz Biberkopf: ein Beispiel unter anderen. Individuum und Kommunikation in Alfred Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz*. In: Der Deutschunterricht 44 (1992), H. 3 (Juni), S. 37–54.
- Grevel, Liselotte: „Mensch, det is knorke“ – oder: Kunst ist nicht heilig. Alfred Döblin als Kunst- und Theaterkritiker. In: IADK Berlin, S. 77–95.
- Grevel, Liselotte: Provokation und Institution: Alfred Döblin und die *Preußische Akademie der Künste*. In: IADK Mainz, S. 35–64.
- Grevel, Liselotte: Spuren des Ersten Weltkriegs in Alfred Döblins Feuilletons der 1920er Jahre. In: IADK Saarbrücken, S. 159–175.

- Grimm, Erk: *Semiopolis. Prosa der Moderne und Nachmoderne im Zeichen der Stadt*. Bielefeld: Aisthesis 2001. [Zu BA: S. 158–174 et passim.]
- Grüttemeier, Ralf: Von der dreimal heiligen Sachlichkeit: Religiöses bei Alfred Döblin. In: *Neophilologus* 77 (1993), H. 2 (April), S. 285–296. [Vor allem zu BA.]
- Grunewald, Michel: Die Rezeption des Werkes von Alfred Döblin im europäischen Exil (1933–1940). In: *IADK Paris*, S. 7–23.
- Haag, Achim: „Deine Sehnsucht kann keiner stillen“. Rainer Werner Fassbinders *Berlin Alexanderplatz*. Selbstbildreflexion und Ich-Auflösung. München: Trickster 1992.
- Haag, Achim: Fassbinder ver-filmt *Berlin Alexanderplatz*. Bilder und Töne jenseits ihrer Vorlage: Wider eine Dogmatik der Literaturverfilmung. In: *IADK Münster/Marbach*, S. 298–316.
- Haehling von Lanzenauer, Reiner: Alfred Döblins Baden-Badener Jahre. In: *Die Ortenau. Veröffentlichungen des Historischen Vereins für Mittelbaden (Offenburg/Baden)* 70 (1990) S. 403–409.
- Härtling, Peter: Die Sprünge des Alfred Döblin. In: *Neue Rundschau* 120 (2009), H. 1, S. 71 f.
- Hage, Volker: Dichter der Großstadt. Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz*. In: Ders.: *Auf den Spuren der Dichtung. Reisen zu berühmten Schauplätzen der Literatur*. München: btb / Goldmann 1997, S. 117–144.
- Hahn, Michael: *Scheinblüte, Krisenzeit, Nationalsozialismus. Die Weimarer Republik im Spiegel später Zeitromane (1928–1932/3)*. Bern [u. a.]: Lang 1995 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1542).
- Hahn, Torsten: *Fluchtlinien des Politischen. Das Ende des Staates bei Alfred Döblin*. Köln/Weimar: Böhlau 2003. [Vor allem zu BMG.]
- Hahn, Torsten: ‚Vernichtender Fortschritt‘. Zur experimentellen Konfiguration von Arbeit und Trägheit in *Berge Meere und Giganten*. In: *IADK Bergamo*, S. 107–129.
- Hake, Sabine: Urban Paranoia in Alfred Döblin’s *Berlin Alexanderplatz*. In: *The German Quarterly* 67 (1994), S. 347–368.
- Hammer, Klaus: Er setzte auf das offene Ganze. Episches Erzählen bei Alfred Döblin. In: *Pommersches Jahrbuch für Literatur* 2 (2007), S. 227–232.
- Han, Bok Hie: Alfred Döblins epische Romantheorie: Realität und Phantasie – Untersuchungen zu den philosophisch-poetologischen Essays. In: *Büchner und moderne Literatur* 15 (2000), S. 91–113. [Koreanisch mit deutscher Zusammenfassung.]
- Han, Bok Hie: *Döblins Taoismus. Untersuchungen zum Wang-lun-Roman und den frühen philosophisch-poetologischen Schriften*. Diss. Göttingen 1992.
- Han, Ruixin: *Die China-Rezeption bei expressionistischen Autoren*. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1993 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1421). [Zu WL: S. 48 f., 106 f., 115–120 et passim,]
- Hanika, Iris: ohne Titel. In: *Neue Rundschau* 120 (2009), H. 1, S. 92–99. [Vor allem zu BA.]
- Hans, Anjeana Kaur: *Defining Desires. Homosexual Identity and German Discourse, 1900–1933*. Diss. Cambridge (Mass.), Harvard University 2005. [U. a. zu Döblin.]
- Harris, Stefanie Ford: *Technologie of Representation: Literature and Media, 1895–1930*. Ann Arbor, Mich.: University Microfilm Int. 1999 (Diss. Atlanta, Ga. 1999). [Auch zu Döblin.]
- Hartmann, Regina: *Grenzgänge Alfred Döblins. Kunst und Psychoanalyse*. In: *Die Natur und andere literarische Orte. Festschrift für Professor Marek Jaroszewski zum 65. Geburtstag*. Red. und hrsg. von Marion Brandt und Andrzej Kątny. Gdańsk: Wydawnictwo Uniw. Gdańskiego 2008, S. 177–188.
- Heidrich, Christian: *Die Konvertiten. Über religiöse und politische Bekehrungen*. München: Hanser 2002. [Zu Döblin: S. 141–155 et passim.]
- Heidt, Todd: ‚Erzähler‘ and ‚Information‘. Alfred Döblin’s Epic Realism. In: Reinhard Zachau (Ed.): *Topography and Literature. Berlin and Modernism*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2009, S. 141–151.
- Heinze, Dagmar: *Kulturkonzepte in Alfred Döblins Amazonas-Trilogie. Interkulturalität im Spannungsverhältnis von Universalismus und Relativismus*. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier 2003 (Schriftenreihe Literaturwissenschaft, Bd. 62).
- Hermant, Jost: *Der Traum vom Zionsland. Schönberg, Döblin, Arnold Zweig*. In: Hélène Roussel, Lutz Winckler (Hrsg.): *Deutsche Exilpresse und Frankreich 1933–1940*. Bern [u. a.]: Lang 1992, S. 9–22.
- Hermant, Jost: *Entscheidungsjahr 1933. Zionistischer Utopismus bei Schönberg, Döblin und Zweig*. In: Ders.: *Engagement als Lebensform. Über Arnold Zweig*. Berlin: Ed. Sigma 1992, S. 99–114 und 192–194.
- Hermant, Jost: *Freundschaft. Zur Geschichte einer sozialen Bindung*. Köln/ Weimar/Wien: Böhlau 2006. [U. a. zu Döblin.]

- Herntrich, Hans-Volker: In diesem Lande überflüssig? Alfred Döblins autobiographische Schriften. In: Luthische Monatshefte (Hannover) 33 (1994), Nr. 12 (Dezember), S. 38 f. [U. a. zu SCH.]
- Herzog, Todd: *Crime Stories. Criminalistic Fantasy and the Culture of Crisis in Weimar Germany*. New York/Oxford: Berghahn Books 2009 (Monographs in German History. Vol. 22). [U. a. zu BF und BA.]
- Heyl, Bettina: Alfred Döblins anthropologischer Text *Unser Dasein* zwischen Hermeneutik und Dekonstruktion. In: IADK Bergamo, S. 185–207.
- Heyl, Bettina: Der Teufel zwischen Heilsgeschichte und Grotteske. Oder: Wann gehört ein historischer Roman zur literarischen Moderne? In: *Literatur und Geschichte. Ein Kompendium zu ihrem Verhältnis von der Aufklärung bis zur Gegenwart*. Hrsg. v. Daniel Fulda und Silvia Serena Tschopp. Berlin/New York: Walter de Gruyter 2002, S. 489–512. [U. a. zu W.]
- Heyl, Bettina: Geschichtsdenken und literarische Moderne. Zum historischen Roman in der Zeit der Weimarer Republik. Tübingen: Niemeyer 1994 (Studien zur deutschen Literatur, Bd. 133). [Zu W: S. 140–160.]
- Hillebrand, Bruno: Nietzsche. Wie ihn die Dichter sahen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2000. [U. a. zu Döblin.]
- Hillman, Roger: Döblin's „Symphony of the Big City“: *Berlin Alexanderplatz* and the Historical Novel. In: *The Modern German Historical Novel. Paradigms, Problems, Perspectives*. Ed. by David Roberts and Philip Thomson. New York/Oxford: Berg 1991, S. 97–108.
- Hinck, Walter: Die bohrende Frage nach der Schuld. Ein Füllhorn von Geschichten: Alfred Döblin, *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende* (1956). In: Ders.: *Romanchronik des 20. Jahrhunderts. Eine bewegte Zeit im Spiegel der Literatur*. Köln: DuMont 2006, S. 142–150.
- Hoffmann, Bernadette: Illustrer l'abstraction? Les gravures dans la première édition de *Unser Dasein* d'Alfred Döblin (1933). In: *Recherches germaniques* 32 (2002), S. 127–143.
- Hoffmann, Torsten: „Inzwischen gingen seine Füße weiter“: Autonome Körperteile in den frühen Erzählungen und medizinischen Essays von Alfred Döblin und Gottfried Benn. In: *Alfred Döblin. Paradigms of Modernism*, S. 46–73.
- Hofmann, Hanna Maria: Crisis of the Mythological? The Melting of the Polar Ice in Greenland in Alfred Döblin's *Berge Meere und Giganten*. In: *Nordlit. Arbejdstidsskrift i litteratur* 23 (2008), S. 161–171.
- Hofmann, Klaus: Revolution and Redemption. Alfred Döblin's *November 1918*. In: *The Modern Language Review* 103 (2008), No. 2 (April), S. 471–489.
- Hofmann, Michael: Avantgarde, kulturelle Differenz und europäischer Blick. Carl Einsteins Analyse der afrikanischen Kunst und Döblins Romanpoetik. In: IADK Berlin, S. 63–76.
- Hofmann, Michael: Europäische Zivilisationskritik, indianische Mythen und moderne Mythopoetik. Alfred Döblins *Amazonas*-Trilogie im Lichte von Le Clézios *Le Rêve mexicain*. In: IADK Strasbourg, S. 107–125.
- Hofmann, Michael: Oralität in der deutschen Epik des 20. Jahrhunderts. Döblin, Johnson, Özdamar. In: *Oralität und moderne Schriftkultur*. Hannover: Revonnah 2008 (= Weltengarten. Deutsch-afrikanisches Jahrbuch für Interkulturelles Denken, Bd. 2007/2008), S. 274–290.
- Holdenried, Michaela. *Autobiographie*. Stuttgart: Reclam 2000 (RUB 17624). [Zu Döblins ER und SCH: S. 218–221; 235 f. et passim.]
- Homann, Ursula: Ein Autor ist neu zu entdecken. Vor fünfzig Jahren starb Alfred Döblin. In: *Tribüne. Zeitschrift zum Verständnis des Judentums* 46 (2007), H. 182, S. 173–180.
- Homann, Ursula: Hiobs Kinder. Wie sich Alfred Döblin für das Christentum entschied. In: *literaturkritik.de* Nr. 6 (Juni 2007).
- Homscheid, Thomas: Zwischen Exil und Eskapismus. Zur Frankreich-Perzeption bei Alfred Döblin und Gottfried Benn. In: *Deutsch-französische Literaturbeziehungen. Stationen und Aspekte dichterischer Nachbarschaft vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Hrsg. v. Marcel Krings und Roman Luckscheiter. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007, S. 201–212. [U. a. zu SCH.]
- Hönnighausen, Lothar: Die Metropole als Ort. In: *Zwischen Zentrum und Peripherie. Die Metropole als kultureller und ästhetischer Erfahrungsraum*. Hrsg. v. Christian Moser, Frauke Bolln [u. a.]. Bielefeld: Aisthesis 2005, S. 345–361. [U. a. zu BA.]
- Honold, Alexander: Der Krieg und die Großstadt. *Berlin Alexanderplatz* und ein Trauma der Moderne. In: IADK Berlin, S. 191–211.
- Honold, Alexander: Der singende Text. Klanglichkeit als literarische Performanzqualität. In: *Literatur intermedial. Paradigmenbildung zwischen 1918 und 1968*. Hrsg. von Wolf Gerhard Schmidt und Thorsten Valk. Berlin: de Gruyter 2009 (spectrum Literaturwissenschaft. Komparatistische Studien 19), S. 187–207.

- Hoock, Birgit: Modernität als Paradox. Der Begriff der ‚Moderne‘ und seine Anwendung auf das Werk Alfred Döblins (bis 1933). Tübingen: Niemeyer 1997 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 93). [Vor allem zum Frühwerk und zu BA: S. 260–294.]
- Horch, Hans Otto: Alfred Döblin und der Neo-Territorialismus. Mit bisher unveröffentlichten Auszügen aus Briefen Döblins an Nathan Birnbaum. In: IADK Paris, S. 25–36.
- Horn, Eva: Literary Research. Narration and the Epistemology of the Human Sciences in Alfred Döblin: In: *Modern Language Notes* 118 (2003), Nr. 3 (April), S. 719–739.
- Horn, Eva: Versuchsanordnung Roman. Erzählung und Wissen vom Menschen in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz* und *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*. In: IADK Leipzig, S. 117–134.
- Horvat, Dragutin: Zeitmärchen als Zeitungsmärchen. In: IADK Münster/Marbach, S. 243–250. [Zu *Kleines Märchen*.]
- Hristeva, Galina: Ödipus, nicht Orest. Alfred Döblins *Die Ermordung einer Butterblume* als Inzestphantasie. In: Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften 56 (2010), Heft 3, S. 375–388.
- Hu, Wei: Auf der Suche nach der verlorenen Welt. Die kulturelle und die poetische Konstruktion autobiographischer Texte im Exil. Am Beispiel von Stefan Zweig, Heinrich Mann und Alfred Döblin. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2006 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1934). [Zu SCH: S. 142–180.]
- Huang, Marianne Ping: Montage and Modern Epic. Transmissions between the Avant-Garde and the Novel – Alfred Döblin to Günter Grass. In: Karen-Margrethe Simonsen, Marianne Ping Huang and Mads Rosendahl Thomsen (eds.): *Reinventions of the Novel. Histories and Aesthetics of a Protean Genre*. Amsterdam: Rodopi 2004, S. 251–263. [Vor allem zu BA.]
- Huber, Martin: Text und Musik. Musikalische Zeichen im narrativen und ideologischen Funktionszusammenhang ausgewählter Erzähltexte des 20. Jahrhunderts. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1992 (Münchener Studien zur literarischen Kultur in Deutschland, Bd. 12). [U. a. zu Döblin.]
- Hüppauf, Bernd: The Historical Novel and a History of Mentalities: Alfred Döblin’s *Wallenstein* as an Historical Novel. In: *The Modern German Historical Novel*. [...] Ed. by David Roberts and Philip Thomson. New York/Oxford: Berg 1991, S. 71–96.
- Huguet, Louis: De l’histoire au mythe. Le roman d’Alfred Döblin *Wallenstein*. In: *Le texte et l’idée* (Nancy) 6 (1991), S. 137–173.
- Huguet, Louis: Les nouvelles de la période fribourgeoise (1904–1905). Sources, influences, affinités. In: *Acta Germanica* 20 (1990) S. 27–61.
- Hunt, Irmgard: Utopia, Anti-Utopia, and the Role of Technology in Two Futuristic Novels: Paul Gurk’s *Tuzub 37* and Alfred Döblin’s *Berge Meere und Giganten*. In: Wright, Will and Kaplan, Steve (Ed.): *The Image of Technology in Literature, the Media, and Society*. Pueblo, CO: Society for the Interdisciplinary Study of Social Imagery, Univ. of Southern Colorado 1994, S. 64–69.
- Hurst, Matthias: Erzählsituationen in Literatur und Film. Ein Modell zur vergleichenden Analyse von literarischen Texten und filmischen Adaptionen. Tübingen 1996 (Medien in Forschung + Unterricht: Serie A, Bd. 40). [Zu BA und den Verfilmungen von Jutzi und Fassbinder: S. 245–283.]
- Hwang, June J.: Not All Who Wander Are Lost. Alfred Döblins *Reise in Polen*. In: *Spatial Turns. Space, Place, and Mobility in German Literary and Visual Culture*. Ed. by Jaimey Fisher and Barbara Mennel. Amsterdam: Rodopi 2010 (Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik 75), S. 255–274.
- Ingenschay, Dieter: Arlts Buenos Aires und Döblins Berlin – die Lumpenstadt als ‚Nullpunkt‘ des modernen Großstadtrromans. In: *Moderne in den Metropolen* (2007), S. 139–151.
- Isermann, Thomas: Zu einer Physiologie des Schreibens bei Alfred Döblin. In: IADK Münster/Marbach, S. 36–43.
- Jaeger, Michael: Autobiographie und Geschichte. Wilhelm Dilthey, Georg Misch, Karl Löwith, Gottfried Benn, Alfred Döblin. Stuttgart/Weimar: Metzler 1995. [Zu SCH: S. 281–365.]
- Jähner, Harald: Stadtraum – Textraum. Die Stadt als Megaphon bei Alfred Döblin. In: Thomas Steinfeld, Heidrun Suhr (Hrsg.): *In der großen Stadt. Die Metropole als kulturtheoretische Kategorie*. Frankfurt a. M.: Hain 1990, S. 97–107. [Vor allem zu BA.]
- Jähner, Harald: The City as Megaphone in Alfred Döblin’s *Berlin Alexanderplatz*. In: Charles W. Haxthausen, Heidrun Suhr (Eds.): *Berlin. Culture and Metropolis*. Minneapolis/Oxford: University of Minnesota Press 1990, S. 141–151.
- Jäkel, Siegfried: Editions-geschichtliche Aspekte zu Alfred Döblins Romantrilogie *November 1918*. In: *Studia Germanica Posnaniensia* 20 (1993), S. 69–80.

- Jameson, Fredric: War and Representation. In: PMLA. Publication of the Modern Language Association of America 124 (2009), Heft 5 (Oktober), S. 1532–1547. [U.a. zu W.]
- Jang, Sung-Hyun: Chaotic Diversity and Secret Connection in *Berlin Alexanderplatz*: An Interpretation in the Light of Döblin's Philosophy of Existence. In: Neophilologus 82 (1998), Nr. 4 (October), S. 607–616.
- Jang, Sung-Hyun: Der Roman *Berlin Alexanderplatz*. Die Literarisierung von Döblins Sprachkritik. In: Dogilmunhak 38 (1997), H. 62, S. 136–156. [Koreanisch mit deutscher Zusammenfassung.]
- Jelavich, Peter: *Berlin Alexanderplatz*. Radio, Film, and the Death of Weimar Culture. Berkeley/Los Angeles/London: Univ. of California Press 2006.
- Jelavich, Peter: The City Vanishes: Piel Jutzi's *Berlin Alexanderplatz*. In: Screening the City. Ed. by Mark Shiel and Tony Fitzmaurice. London: Verso 2003, S. 58–79.
- Jenkins, Robert John Evan: Model-Readings of modernist Epic. Pursuing Semiotic Strategies in the Work of Alfred Doeblin. Diss. Nashville (Tenn.), Vanderbilt University 2007. Vgl. Dissertation Abstracts International 69/1 (July 2008). Section A: The Humanities and Social Sciences. S. 228. [U.a. zu WK und BA.]
- Jennings, Michael W.: Of Weimar's First and Last Things: Montage, Revolution, and Fascism in Alfred Döblin's *November 1918* and *Berlin Alexanderplatz*. In: Politics in German Literature. Ed. by Beth Bjorklund and Mark E. Cory. Columbia: Camden House 1998 (= Studies in German Literature, Linguistics, and Culture), S. 132–152.
- Jesinghausen, Martin: The Sky over Berlin as Transcendental Space: Wenders, Döblin and the ‚Angel of History‘. In: Spaces in European Cinema. Ed. by Myrto Konstantarakos. Exeter/Portland, OR: Intellect Books 2000, S. 77–92. [U. a. zu BA.]
- Jirgl, Reinhard: Das Verlöschen des Helden. Nach *Berlin Alexanderplatz*. [= Rede zur Verleihung des Alfred-Döblin-Preises.] In: Akzente 42 (1995), H. 4, S. 332–341.
- Joch, Markus: Der Platz des irdischen Friedens. Sommer 1912: Alfred Döblin beginnt die Arbeit am *Wang-Lun* [sic]. In: Mit Deutschland um die Welt. Eine Kulturgeschichte des Fremden in der Kolonialzeit. Hrsg. v. Alexander Honold und Klaus R. Scherpe. Stuttgart/Weimar: Metzler 2004, S. 415–421.
- Jungen, Oliver: Döblin, die Stadt und das Licht. München: Iudicium 2001 (Cursus. Texte und Studien zur deutschen Literatur, Bd. 15). [U. a. zu SV, WL, WK, W, BMG, BA und PW.]
- Kaiser, Claire: *Berlin Alexanderplatz*. La réappropriation par Fassbinder de l'œuvre de Döblin. In: Traduire, adapter, transposer. Actes du Colloque International, Montpellier, 15, 16 et 17 mai 2008 Etudes réunies par Roger Sauter et Maurice Godé. Aix-en-provence: Univ. de Provence 2009 (Cahiers d'Études Germaniques 56, 2009), S. 227–237.
- Kaiser, Herbert: „Und wenn es doch den Menschen gäbe?“ Ein Versuch über Alfred Döblins letzten Roman *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*. In: Weiter schreiben – wieder schreiben. Deutschsprachige Literatur der fünfziger Jahre. Festschrift für Günter Häntzschel. Hrsg. v. Adrian Hummel und Sigrid Nieberle. München: Iudicium 2004, S. 222–231.
- Kanz, Christine: Emotionen und Geschlechterstereotype in Alfred Döblins Novelle *Die Ermordung einer Butterblume*. In: IADK Bergamo, S. 31–54.
- Karge, Imke: Konstruktion und Dekonstruktion der Norm in zwei Texten von Thomas Mann und Alfred Döblin. In: Dirck Linck, Wolfgang Popp, Annette Runde (Hrsg.): Erinnern und Wiederentdecken. Tabuisierung und Enttabuisierung der männlichen und weiblichen Homosexualität in Wissenschaft und Kritik. Berlin: Verlag rosa Winkel 1999 (Homosexualität und Literatur, Bd. 12), S. 113–124. [Zu BF.]
- Karlavaris-Bremer, Ute: Außenseiterinnen der Gesellschaft. Alfred Döblins Erzählung *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord* aus interdisziplinärer Perspektive. In: IADK Emmendingen, S. 265–277.
- Karlavaris-Bremer, Ute: Eine Unbekannte aus der Seine. Märchen oder Zeitmotiv bei Ödön von Horváth und Alfred Döblin. In: Geboren in Fiume: Ödön von Horváth 1901–1938. Lebensbilder eines Humanisten. Ein Ödön von Horváth-Buch mit komplettem Werkverzeichnis im Anhang, hrsg. v. Ute Karlavaris-Bremer, Karl Müller und Ulrich N. Schulenburg. Wien: Löcker / Wien: Sessler 2001, S. 102–110. [Zu Döblins Essay *Von Gesichtern, Bildern und ihrer Wahrheit* (1929).]
- Karlavaris-Bremer, Ute: „Es war die Liebe, es war die Welt, es war der Mensch“. Entdeckungen und Überlegungen zu einer Episode in Döblins *Hamlet*-Roman. In: IADK Lausanne, S. 181–188.
- Karlavaris-Bremer, Ute: Kein Ort Nirgends. Frauen in Alfred Döblins utopischem Roman *Berge Meere und Giganten*. In: Zagreber Germanistische Beiträge 5 (1996), S. 129–137.
- Karlavaris-Bremer, Ute: Rosa Luxemburg in Alfred Döblins Romantetralogie *November 1918*. In: Tendenzen im Geschichtsroman und Geschichtsdrama des 20. Jahrhunderts. Hrsg. v. Marijan Bobinac, Wolfgang Düsing und Dietmar Goltschnigg. Zagreb: Universität Zagreb 2004 (Zagreber Germanistische Beiträge, Beiheft 8), S. 133–143.

- Kasten, Jürgen: Keiner ist böse, keiner ist gut. Rainer Werner Fassbinders *Franz-Filme* und ihre utopische Weltsicht. In: Filmbulletin 34 (1992), Nr. 182, H. 3, S. 26–37.
- Käuser, Andreas: Musikalische Prosa. Zur Funktion der Musik im modernen Roman. In: Wirkendes Wort 44 (1994), H. 2, S. 279–295. [U. a. zu BA.]
- Kaya, Nevzat: „Tellurische“ Rationalitätskritik: Zur Weiblichkeitskonzeption in Alfred Döblins *Berge Meere und Giganten*. In: IADK Bergamo, S. 131–140.
- Keck, Annette: „Avantgarde der Lust“. Autorschaft und sexuelle Relation in Döblins früher Prosa. München: Fink 1998.
- Keck, Annette: Die Metamorphosen Jacks, des Bauchaufschlitzers. Ein avantgardistischer Prospekt auf das neuzeitliche Verhältnis von Anatomie und Anthropophagie. In: Verschlungene Grenzen. Anthropophagie in Literatur und Kulturwissenschaften. Hrsg. v. Annette Keck, Inka Kording und Anja Prochaska. Tübingen: Narr 1999 (Literatur und Anthropologie, Bd. 2), S. 137–156. [Vor allem zu SV und ER.]
- Keck, Annette: Lektüren der Frauen. Zur De(kon)struktion literarischer Sinnbildungskonzepte im Frühwerk Alfred Döblins. In: ADK Leiden, S. 71–81. [Zu *Die Tänzerin und der Leib*.]
- Keck, Annette: „Schmackhaftes Erinnern“: Auto(r)erotik und Melancholie – Alfred Döblins *Memoiren des Blasierten*. In: Annette Keck, Dietmar Schmidt (Hrsg.): Auto(r)erotik: Gegenstandslose Liebe als literarisches Projekt. Berlin: Schmidt 1994. S. 57–68.
- Keck, Annette: „Werdet Bild“. Der hysterische weibliche Körper als Schaltstelle zwischen Narration und Bild in der Moderne. In: helle döne schöne. Versammelte Arbeiten zur älteren und neueren deutschen Literatur. Festschrift für Wolfgang Walliczek. Hrsg. v. Horst Brunner [u. a.]. Göppingen: Kümmerle 1999 (Göppinger Arbeiten zur Germanistik, Bd. 668), S. 433–450. [Vor allem zu Döblins *Modern*.]
- Keil, Thomas: Alfred Döblins *Unser Dasein*. Quellenphilologische Untersuchungen. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005 (Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie, Bd. 29).
- Keller, Otto: Alfred Döblins Weg hinter Homer zurück oder die Totalisierung des epischen Zeichens. In: IADK Leiden, S. 227–236. [Zu H.]
- Keller, Otto: Döblins *Berlin Alexanderplatz*. Die Grossstadt im Spiegel ihrer Diskurse. Bern [u. a.]: Lang 1990 (TAUSCH – Textanalyse in Universität und Schule, Bd. 1)..
- Keppler, Stefan / Sander, Gabriele: „Mühsamer als Romanschreiben“. Alfred Döblin als Filmschriftsteller und sein Projekt *Queen Lear*. [Mit der Erstedition des Filmskripts.] In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 52 (2008), S. 163–190. [Auch zu H.]
- Keppler-Tasaki, Stefan: „Which Great War?“ Alfred Döblin, der Romancier James Hilton und der Propagandafilm *Random Harvest*. In: IADK Saarbrücken, S. 381–400.
- Kieruj, Mariusz: Zeitbewußtsein, Erinnern und die Wiederkehr des Kultischen. Kontinuität und Bruch in der deutschen Avantgarde 1910–1930. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1995 (Bochumer Schriften zur deutschen Literatur, Bd. 39). [U. a. zu Döblin.]
- Kiesel, Helmuth: Alfred Döblin, Thomas Mann und der Schluß des *Doktor Faustus*. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 31 (1990), S. 233–249.
- Kiesel, Helmuth: Benjamins Erzähler: Leskow oder Döblin? In: Sinn und Form 48 (1996), H. 3, S. 461–467.
- Kiesel, Helmuth: Die Moritaten in *Berlin Alexanderplatz*: eine Stettiner Reminiszenz? In: Treibhaus 1 (2005), S. 86–93.
- Kiesel, Helmuth: Döblin und das Kino. Überlegungen zur *Alexanderplatz*-Verfilmung. In: IADK Münster/Marbach, S. 284–297.
- Kiesel, Helmuth: Döblins Konversion als Politikum. In: Hinter dem schwarzen Vorhang. Die Katastrophe und die epische Tradition. Festschrift für Anthony W. Riley. Hrsg. v. Friedrich Gaede [u. a.]. Tübingen/Basel: Francke 1995, S. 193–208.
- Kiesel, Helmuth: Döblin's *November 1918*. In: CWAD, S. 215–232.
- Kiesel, Helmuth: Geschichte der literarischen Moderne. Sprache – Ästhetik – Dichtung im zwanzigsten Jahrhundert. München: C. H. Beck 2004. [Zu Döblin: S. 299–355 et passim.]
- Kiesel, Helmuth / Kluwe, Sandra: Großstadtliteratur: Franz Hessel – Walter Benjamin – Alfred Döblin. In: Daniel Hoffmann (Hrsg.): Handbuch zur deutsch-jüdischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Paderborn [u. a.]: Schöningh 2002, S. 323–362. [Zu Döblin: S. 348–357.]
- Kiesel, Helmuth: Lesskow oder Döblin? Über die fragliche Grundlage der vielberufenen These von der Unmöglichkeit des Erzählens in der Moderne. In: Die Wirklichkeit der Kunst und das Abenteuer der Interpretation. Festschrift für Horst-Jürgen Gerigk. Hrsg. v. Klaus Manger. Heidelberg: Winter 1999, S. 171–180.
- Kiesel, Helmuth: Noch einmal „Benjamins Erzähler“: Nicht Nicolai Lesskow, sondern Alfred Döblin! In: IADK Berlin, S. 157–165.

- Kiesel, Helmuth: Zivilisations- und Modernekritik bei Alfred Döblin und Roberto Arlt. In: *Moderne in den Metropolen* (2007), S. 133–137.
- Kiesler, Ralf: Literarische Wahrnehmungen und Beschreibungen Berlins. Eine linguistisch-pragmatische und interkulturell-hermeneutische Untersuchung. München: Iudicium 2003. [Zu BA: S. 181–194.]
- Kim, Hwan-Bae: Die Anomie der sozialen Erscheinung im Roman *Berlin Alexanderplatz* von Alfred Döblin. In: *Dogilmunhak* 33 (1992), H. 49, S. 438–461. [Koreanisch mit deutscher Zusammenfassung.]
- Kindt, Tom / Köppe, Tilmann: ‚Zurück zur Kultur‘. Alfred Döblins Naturalisierung des Naturalismus. In: IADK Emmendingen, S. 27–39.
- Kingerlee, Roger: Psychological Models of Masculinity in Döblin, Musil, and Jahn: „Männliches, Allzumännliches“. Lewiston [u. a.]: Mellen 2001. [U. a. zu BA.]
- Kishimoto, Masayuki: Buddhas Freiheit. Über die Natur und das Buddha-Bild in A. Döblins *Buddho und die Natur*. In: *Doitsu Bungaku* 93 (1994), S. 103–113. [Japanisch mit deutscher Zusammenfassung.]
- Kittstein, Ulrich: „Mit Geschichte will man etwas“. Historisches Erzählen in der Weimarer Republik und im Exil (1918–1945). Würzburg: Königshausen & Neumann, 2006. [Vor allem zu *Der historische Roman und wir, Prometheus und das Primitive* und AM: S. 278–328]
- Kittstein, Ulrich: Zwischen Revolution, Gewalt und göttlicher Gnade. Alfred Döblins Romantrilogie *November 1918* (1939–50). In: Ulrich Kittstein und Regine Zeller (Hrsg.): „Friede, Freiheit, Brot!“ Romane zur deutschen Novemberrevolution. Amsterdam: Rodopi 2009 (Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik, Bd. 71), S. 307–324.
- Klause, Norbert: Medizinisch-wissenschaftliche Apperzeption. Betrachtungen zu Alfred Döblins Œuvre. In: IADK Emmendingen, S. 55–67.
- Klebes, Martin: Sebald's pathographies. In: W. G. Sebald. *History – memory – trauma*. Ed. by Scott Denham and Mark McCulloh. Berlin/New York: de Gruyter 2006 (Interdisciplinary German Cultural Studies, Vol. 1), S. 65–75. [U. a. zu Döblin.]
- Klecha, Dorothee: Medizinische Einflüsse auf das Konzept des Wahnsinns bei Gottfried Benn, Albert Ehrenstein und Alfred Döblin. Med. Diss. Göttingen 1997. [Zu *Die Ermordung einer Butterblume*, S. 50–59.]
- Klein, Helmfried E.: Dichter und Nervenarzt. Psychiatrie im Leben und Werk von Alfred Döblin. In: *Psycho. Psychiatrie, Neurologie und Psychotherapie für Klinik und Praxis* 18 (1992), Nr. 1, S. 35–41.
- Klein, Holger: The Little Man in the Big City in Earlier Twentieth-Century English and German Novels: Notes towards a Comparative Study. In: *The Novel in Anglo-German Context. Cultural Cross-Currents and Affinities. Papers from the Conference Held at the University of Leeds from 15 to 17 September 1997*. Ed. by Susanne Stark. Amsterdam/Atlanta: Rodopi 2000. S. 287–305. [U. a. zu BA.]
- Klein, Otto: Das Thema Gewalt im Werk Alfred Döblins. Ästhetische, ethische und religiöse Sichtweise. Hamburg: Kovač 1995. [Zu *Modern*, WL, WK, W, L, NK, BMG, M, BA, E, BW, PW, AM, NOV, OD u. H.]
- Kleinschmidt, Erich: Der Tanz, die Literatur und der Tod. Zu einer poetologischen Motivkonstellation des Expressionismus. In: Franz Link (Hrsg.): *Tanz und Tod in Kunst und Literatur*. Berlin: Duncker & Humblot 1993, S. 369–385. [U. a. zu GK u. *Der Tänzerin und der Leib*.]
- Kleinschmidt, Erich: Die Erfahrung des Fremden. Schreibdispositionen Alfred Döblins im Exil. In: IADK Paris, S. 95–112.
- Kleinschmidt, Erich: „Die Zeit dringt verschieden tief in unsere Poren ein.“ Alfred Döblin als politischer Autor 1914. In: IADK Leipzig, S. 17–31. [Vor allem zu *Reims* und WK.]
- Kleinschmidt, Erich: Döblin's Engagement with the New Media: Film, Radio and Photography. In: CWAD, S. 161–182.
- Kleinschmidt, Erich: Literatur als Experiment. Poetologische Konstellationen der ‚klassischen Moderne‘ in Deutschland. In: *Musil-Forum* 27 (2001/2002), S. 1–30. [U. a. zu Döblin.]
- Kleinschmidt, Erich: Materielle und psychische Welt. Wissenspoetik bei Alfred Döblin. In: IADK Emmendingen, S. 185–193. [U. a. zu *Gedächtnisstörungen bei der Korsakoffschen Psychose*.]
- Kleinschmidt, Erich: Poetik der Unordnung. Kontingenz und Steuerung im Schreibprozess bei Alfred Döblin. In: IADK Mainz, S. 189–202.
- Kleinschmidt, Erich: Semiotik der Aussparung. ‚Vergessendes‘ Erzählen bei Alfred Döblin. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 6 (2001), S. 107–126. Und in: IADK Berlin, S.123–140.
- Kleinschmidt, Erich: Zwischenwege. Döblin und die Medien Film, Rundfunk und Fotografie. In: *Wirkendes Wort* 51 (2001), H. 3 (Dezember), S. 401–419.
- Klimitsch, Peter: Die Stadt, ihr Raum, die Sprache, ihr Wirken. Ein „nosing around“ in der Stadt als Lebenswelt der/durch Sprache. In: *sprach.räume. Literatur findet Stadt*. Hrsg. v. Thomas Duschlbauer und Peter Klimitsch. Linz: Edition Gruppe für angewandte Texte 2002, S. 54–67. [U. a. zu BA.]

- Kluwe, Sandra: Das „Epos der Moderne“. Döblins *Bau des epischen Werks* im Lichte der Oral-Poetry-Forschung. In: *Figurationen der literarischen Moderne*. Helmuth Kiesel zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Carsten Dutt und Roman Luckscheiter. Heidelberg: Winter 2007, S. 149–163.
- Kobel, Erwin: Alfred Döblin – Lazarettarzt in Diedenhofen? Über die Umständlichkeit, einer Sache auf den Grund zu kommen. In: *IADK Strasbourg*, S. 231–235.
- Kobel, Erwin: „bald im Luft, bald im Keller, nie auf der Erden“. Kaiser Ferdinand der Andere in Döblins *Wallenstein*. In: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 2001*, S. 237–262.
- Kobel, Erwin: Was heißt ‚Dasein‘ in Döblins Roman *Pardon wird nicht gegeben*? In: *IADK Münster/Marbach*, S. 340–355.
- Koch, Lars: Die Kriegsschuldfrage als existentielle Erinnerungsarbeit. Alfred Döblins Roman *Hamlet oder die lange Nacht nimmt ein Ende*. In: *Imaginäre Welten im Widerstreit. Krieg und Geschichte in der deutschsprachigen Literatur seit 1900*. Hrsg. v. Lars Koch [u. a.]. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007, S. 186–204.
- Kocher, Ursula: Existenzfragen. Religiöse Konzeptionen im Werk Alfred Döblins. In: *Der untote Gott. Religion und Ästhetik in der deutschen und österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts*. Hrsg. v. Olaf Berwald [u. a.]. Köln/Weimar: Böhlau 2007, S. 91–113.
- Kocher, Ursula: Totaler Krieg. Zu Alfred Döblins Roman *Wallenstein*. In: *Geschlossene Formen*. Hrsg. v. Ralph Kray und Kai Luehrs-Kaiser. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 61–76.
- Kocher, Ursula: Vom Schwimmen in den Texten. Alfred Döblins *Manas*. In: *Horizonte verschmelzen. Zur Hermeneutik der Vermittlung*. Hartmut Eggert zum 70. Geburtstag. Hrsg. v. Hans Richard Brittnacher, Matthias Harder, Almut Hille und Ursula Kocher. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007, S. 95–105.
- Kodjio Nengué, Pierre: Alfred Döblin und der Ethnographie-Diskurs: Zur Inszenierung des Dialogs zwischen Eigen- und Fremdkulturalität am Beispiel des *Wadzek*-Romans. In: *IADK Berlin*, S. 271–282.
- Kodjio Nengué, Pierre: Döblins Beziehungen zum Eigenkulturellen: Das Kampfmotiv als Zugang zum Fremdkulturellen. Untersuchungen zum Roman *Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine* (1918). Beitrag zur expressionistischen Avantgarde. Stuttgart: Ibidem 2000.
- Kodjio Nengué, Pierre: Döblins Reflexionen zur technischen Zivilisation. Das Beispiel des *Wadzek*-Romans. In: *IADK Bergamo*, S. 75–85.
- Kodjio Nengué, Pierre: Exil, Grenzgängertum und Provokation: Alfred Döblins Nachkriegsdeutschland. In: *IADK Mainz*, S. 167–187.
- Kodjio Nengué, Pierre: Interkulturalität im Werk von Alfred Döblin (1878–1957). *Literatur als Dekonstruktion totalitärer Diskurse und Entwurf einer interkulturellen Anthropologie*. 2 Bde. Stuttgart: ibidem 2005. [Vor allem zu EB, WL, RP, M, AM.]
- Koehn, Barbara: Alfred Döblin und Buddha, eine west-östliche Begegnung. In: *La fascination de l’Inde en Allemagne: 1800–1933*. Sous la direction de Marc Cluet. Rennes: Presses Université de Rennes 2004, S. 257–269.
- Koehn, Barbara: Alfred Döblin, Chercheur de Dieu. In: *Döblin père et fils*, S. 63–70. [U. a. zu *Der unsterbliche Mensch*.]
- Köhn, Barbara: Alfred Döblins Katholizismus – Kontinuität oder Diskontinuität? In: *IADK Lausanne*, S. 51–67.
- Köhn, Barbara: Alfred Döblins provokatorische Beurteilung deutscher politischer Institutionen zum Zweck institutioneller Erneuerung. In: *IADK Mainz*, S. 99–137.
- Köhn, Barbara: Döblin und das Problem des Bösen. Eine Forschungsdiskussion. In: *Recherches germaniques 33* (2003), S. 107–128.
- Köhn, Barbara: Döblins Rationalitätskritik in *Prometheus und das Primitive*. In: *IADK Bergamo*, S. 227–242.
- Köhn, Barbara: *Les écrits politiques et philosophiques d’Alfred Döblin*. Habil.-Schrift Paris 1995 (Thèse d’Etat, Université de Paris, Sorbonne).
- Köpke, Wulf: Der Beginn von Döblins babylonischer Wanderung. In: *IADK Paris*, S. 67–84.
- Köpke, Wulf: Die Irrfahrt durch Frankreich 1940 und die Identität des Exils. In: *IADK Lausanne*, S. 25–35.
- Köpke, Wulf: Die Überwindung der Revolutionen: *November 1918*. In: *IADK Bergamo*, S. 243–259.
- Koepke, Wulf: Die Wahrheit des Grotesken. Alfred Döblins *November 1918* als Satire. In: *Hitler im Visier. Literarische Satiren und Karikaturen als Waffe gegen den Nationalsozialismus*. Hrsg. v. Viktoria Hertling, Wulf Koepke und Jörg Thuncke. Wuppertal: Arco 2005, S. 155–173.
- Koepke, Wulf: Döblin’s Political Writings during the Weimar Republic. In: *CWAD*, S. 183–192.
- Köpke, Wulf: Döblins Theaterprovokationen. In: *IADK Mainz*, S. 65–80.

- Köpke, Wulf: Kritik des Abendlandes. In: IADK Emmendingen, S. 149–171. [Vor allem zu WV, UD, SCH, NOV und KdZ.]
- Köpke, Wulf: *The Critical Reception of Alfred Döblin's Novels*. New York: Camden House 2003.
- Köpke, Wulf: Zur Ethik der Avantgarde. Die Rezeption von Döblins ersten Romanen. In: IADK Berlin, S. 107–122. [Zu WL, WK, W, BMG.]
- Kojima, Hajime: Die Großstadt *Berlin* und Alfred Döblin. In: *Doitsu bungaku* (1998), Nr. 101, S. 46–54. [Japanisch mit deutscher Zusammenfassung.]
- Koller, Erwin: Unbildliche, bildliche und bildhafte Versprachlichung von ‚Schmerz‘ (bei A. Döblin, R. Musil, Th. Mann und M. Walser). In *Bild im Text – Text und Bild*. Hrsg. v. Ulla Fix und Hans Wellmann. Heidelberg: Winter 2000, S. 129–153. [Zu BA.]
- Komfort-Hein, Susanne: „im unirdischen unterirdischen Getöbe eine Bewegung unbezwingbar nach vorwärts“. Döblins literarische Kriegsschauplätze zwischen kulturevolutionärer Erwartung und Trauma. In: IADK Saarbrücken, S. 57–76. [u.a. zu *Reims* und *Die Schlacht, die Schlacht!*]
- Komfort-Hein, Susanne: „Man hat ihn bekanntlich nie entdeckt“: Döblins *Das Leben Jacks, des Bauchaufschlitzers* oder Autorschaft und Lustmord im Fokus autobiographischer Erinnerung. In: Alfred Döblin. *Paradigms of Modernism*, S. 178–191. [Zu ER.]
- Koopmann, Helmut: Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz*. In: *Große Werke der Literatur. Eine Ringvorlesung an der Universität Augsburg*. Hrsg. v. Hans V. Geppert. Bd. 2: 1990/91. Tübingen: Francke 1992. S. 197–213.
- Koopmann, Helmut: Der Schluß des Romans *Berlin Alexanderplatz* – eine Antwort auf Thomas Manns *Zauberberg*? In: IADK Münster/Marbach, S. 179–191.
- Kotschka, Ralf: „Ich war ergriffen.“ Alfred Döblin und Kurt Schwitters. In: Kurt Schwitters: *Bürger und Idiot*. Beiträge zu Werk und Wirkung eines Gesamtkünstlers. Mit unveröffentlichten Briefen an Walter Gropius. Hrsg. v. Gerhard Schaub. Berlin: Fannei & Walz 1993, S. 100–105.
- Kozłowska, Elżbieta: Franz Biberkopf als Adam, Isaac und Hiob. In: *Studia niemcoznawcze* (Studien zur Deutschkunde) 32 (2006), S. 491–495.
- Krause, Peter: Alfred Döblins Ideal von Kunst und dessen Umsetzung im Roman *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*. In: IADK Berlin, S. 291–310.
- Kreutzer, Leo: Interkulturalität oder Ungleichzeitigkeit? Anmerkungen zum Projekt einer „interkulturellen Linguistik“. Mit einem literarischen Exempel: *Reise in Polen* von Alfred Döblin. In: *Untersuchungen zur polnisch-deutschen Kulturkontrastivik*. Hrsg. v. Jan Papiór. Poznan: Univ. Im. A. Mickiewicza w Poznaniu 1992. S. 47–57.
- Krings, Marcel: ‚War es nicht zum Katholischwerden?‘ Über die Vorbehalte gegen Döblins Konversion. In: Wilhelm Kühlmann und Roman Luckscheiter (Hrsg.): *Moderne und Antimoderne. Der ‚Renouveau catholique‘ und die deutsche Literatur*. Beiträge des Heidelberger Colloquiums vom 12. bis 16. September 2006. Freiburg i. Br. [u. a.]: Rombach 2008, S. 381–396.
- Kucher, Primus-Heinz: „Rätselhafte, unfäßbare Menschen waren die Frauen...“ Anmerkungen zum Thema der Geschlechterbeziehungen in Döblins Prosa. In: *Studia theodisca* (Milano) 8 (November 2001), S. 9–26. [Vor allem zu *Modern*, SV und BMG.]
- Kümmerling, Bettina: Analytische und synthetische Erzählweise: Zur Struktur von Döblins Roman *Hamlet oder die lange Nacht nimmt ein Ende*. In: IADK Lausanne, S. 165–180.
- Kümmerling-Meibauer, Bettina: *Die Kunstmärchen von Hofmannsthal, Musil und Döblin*. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 1991 (Kölner Germanistische Studien, Bd. 32).
- Kühlmann, Anne: Revolution als ‚Geschichte‘: Alfred Döblins *November 1918*. Eine programmatische Lektüre des historischen Romans. Tübingen: Niemeyer 1997 (Communicatio, Bd. 14).
- Kühlmann, Anne: Revolution als Text und Intertext: Alfred Döblins *November 1918*. In: *Exil. Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse*. 17 (1997), H. 2, S. 26–35.
- Kühlmann, Anne: Zweimal Deutscher November: Revolutionshistoriographie und Intertextualität bei Alfred Döblin und Holger Teschke. In: IADK Leipzig, S. 167–177. [Zu NOV.]
- Kumeda, Aya: Alfred Döblin und die Masse in der Großstadt. Bemerkungen zu *Berlin Alexanderplatz* und *November 1918*. In: *Neue Beiträge zur Germanistik 5 – Doitsu Bungaku* 130 (2006), H. 2, S. 82–96. [Japanisch mit deutscher Zusammenfassung.]
- Kuttinig, Beat: *Die Nietzsche-Abhandlungen Döblins*. In: IADK Paris, S. 201–212.
- Kuttinig, Beat: *Die Nietzsche-Aufsätze des jungen Alfred Döblin*. Eine Auseinandersetzung über die Grundlagen von Erkenntnis und Ethik. Bern [u. a.]: Lang 1995 (TAUSCH – Textanalyse in Universität und Schule, Bd. 8).

- Kwiecińska, Grażyna: Die Heimatlosigkeit eines Berliners. Zu Alfred Döblins Reiseberichten *Reise in Polen* und *Schicksalsreise. Bericht und Bekenntnis*. In: Treibhaus 1 (2005), S. 146–157.
- Kyora, Sabine: „Das Döblinsche Syndrom“. Die Döblin-Rezeption als Beispiel für die Rezeption der klassischen Moderne in der DDR. In: IADK Leipzig, S. 179–189.
- Kyora, Sabine: Die Literatur der Moderne und die Institution des Gerichts: Döblins Prozesse. In: IADK Mainz, S. 203–212. [U. a. zu: *Die Helferin, Das Femgericht*, BF, BA, AM, *Der Nürnberger Lehrprozeß*, OD.]
- Kyora, Sabine: „Ich kannte die Deutschen“. Alfred Döblins Auseinandersetzung mit Nationalsozialismus und Holocaust. In: IADK Strasbourg, S. 187–197.
- Kyora, Sabine: Zum Paradox in Döblins frühen Erzählungen. In: IADK Leiden, S. 61–70. [Zu *Der Dritte*.]
- La Porte, Jeanette: Literature's Challenge to History: The Trilogies of Alfred Döblin and Josephine Herbst. Diss. University of California, Riverside 1991. – Vgl. DAI-A 52 (8), Febr. 1992, S. 2915.
- Lamping, Dieter: Von Kafka bis Celan. Jüdischer Diskurs in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1998. [Zu Döblin: S. 71–75, 84–89 et passim.]
- Langenhorst, Georg: Babel und Sodom allüberall – Der Mensch und die Sünde. In: Die Bibel in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts. Bd. 1. Formen und Motive. Hrsg. v. Heinrich Schmidinger [u. a.]. Mainz: Matthias-Grünwald-Verlag 1999, S. 265–291. [Zu BA und BW.]
- Langenhorst, Georg: Hiob unser Zeitgenosse. Die literarische Hiob-Rezeption im 20. Jahrhundert als theologische Herausforderung. Mainz: Matthias-Grünwald-Verlag 1994/<sup>2</sup>1995. [Zu BA: S. 97–107 et passim.]
- Lehr, Thomas: „In Tod und Trümmern – finde“. Alfred Döblins *Wallenstein*-Roman als Glanzpunkt der literarischen Kriegsberichterstattung. In: Neue Rundschau 120 (2009), H. 1, S. 112–121.
- Leidinger, Armin: Hure Babylon, Großstadtsymphonie oder Angriff auf die Landschaft? Alfred Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz* (1929) und die Großstadt Berlin. Eine Annäherung aus kulturgeschichtlicher Perspektive. In: IADK Mainz, S. 311–316.
- Leidinger, Armin: Hure Babylon, Großstadtsymphonie oder Angriff auf die Landschaft? Alfred Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz* und die Großstadt Berlin: eine Annäherung aus kulturgeschichtlicher Perspektive. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010 (Epistamata. – Würzburger wissenschaftliche Schriften, Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 689).
- Leventhal, Jean H.: Echoes in the Text. Musical Citations in German Narratives from Theodor Fontane to Martin Walser. New York [u. a.]: Lang 1995. [Zu BA: S. 109–139.]
- Lieb, Claudia: Crash. Der Unfall in der Moderne. Bielefeld: Aisthesis, 2009 (Münstersche Arbeiten zur Internationalen Literatur, Bd. 3). [Kap. zu Döblin: „Unfall im Kinostil als Poetik sinnlosen Erzählens“.]
- Linder, Joachim: „Sie müssen das entschuldigen, Herr Staatsanwalt, aber es ist so: wir trauen euch nicht...“ Strafjustiz, Strafrechtsreform und Justizkritik im März 1907–1911. In: Erzählte Kriminalität. Zur Typologie und Funktion von narrativen Darstellungen in Strafrechtspflege, Publizistik und Literatur zwischen 1770 und 1920. Vorträge zu einem interdisziplinären Kolloquium. Hrsg. v. Jörg Schönert in Zusammenarbeit mit Konstantin Imm und Joachim Linder. Tübingen: Niemeyer 1991 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 27), S. 533–570. [U. a. zu BF u. BA.]
- Links, Roland: *Der deutsche Maskenball* von Linke Poot. In: Mare Balticum 1999. Hrsg. v. der Ostsee-Akademie Lübeck-Travemünde. S. 96–100.
- Lipinsky-Gottersdorf, Hans: Ein Hiob namens Biberkopf. Überlesenes in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz* aufgefunden. In: Etappe (Bonn) 6 (1990), S. 58–65.
- Liu, Weijian: Die daoistische Philosophie im Werk von Hesse, Döblin und Brecht. Bochum: Brockmeyer 1991 (Chinathemen, Bd. 59), [Zu WL: S. 93–118, 173–177 et passim.]
- Liu, Weijian: Döblins Rezeption des Buddhismus in seinen *Nietzsche*-Abhandlungen. In: Walter Gebhard (Hrsg.): Ostasienrezeption zwischen Klischee und Innovation. Zur Begegnung zwischen Ost und West um 1900. München: Iudicium 2000, S. 85–119.
- Lohmeyer, Wolfgang: Jahre mit Alfred Döblin. In: Horizonte. Hrsg. v. Sigfrid Gauch, Sonja Hilzinger und Josef Zierden. Frankfurt a. M.: Brandes & Apsel 1996 (Rheinland-Pfälzisches Jahrbuch für Literatur, Bd. 3), S. 222–233.
- Loquai, Franz: Hamlet und Deutschland. Zur literarischen Shakespeare-Rezeption im 20. Jahrhundert. Stuttgart: Metzler 1993. [Zu H: S. 115–128.]
- Lorf, Ira: „Hier war man im echten Urwald“. Zur Verarbeitung ethnographischen Wissens in einem ‚nicht-exotistischen‘ Text Alfred Döblins. In: IADK Paris, S. 113–125. [Vor allem zu WK.]
- Lorf, Ira: Maskenspiele. Wissen und kulturelle Muster in Alfred Döblins Romanen *Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine* und *Die drei Sprünge des Wang-lun*. Bielefeld: Aisthesis 1999.

- Lorf, Ira: Unzweifelhaft exotische Maskenspiele. Alfred Döblin und das ethnographische Wissen. In: Kolonialismus als Kultur. Literatur, Medien, Wissenschaft in der deutschen Gründerzeit des Fremden. Hrsg. v. Alexander Honold und Oliver Simons. Tübingen/Basel: Francke 2002, S. 17–36. [Vor allem zu WK.]
- Lorf, Ira: Wissen – Text – kulturelle Muster. Zur literarischen Verarbeitung gesellschaftlicher Wissensbestände in Alfred Döblins Roman *Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine*. In: IADK Leiden, S. 83–94.
- Ludewig, Hans-Ulrich: Alfred Döblin: *November 1918*. In: Weltliteratur. Eine Braunschweiger Vorlesung. Hrsg. v. Renate Stauf und Cord-Friedrich Berghahn. Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte 2004 (Braunschweiger Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur, Bd. 7), S. 389–408.
- Lukas, Wolfgang: Individuelles ‚Schicksal‘ und überindividuelles ‚Leben‘. Zur Funktion von ‚Wissen‘ in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz* und Rudolf Brunngrabers *Karl und das 20. Jahrhundert*. In: Christine Maillard, Michael Titzmann (Hrsg.): Literatur und Wissen(schaften) 1890–1935. Stuttgart/Weimar: Metzler 2002, S. 247–277.
- Luo, Wei: „Fahrten bei geschlossener Tür“. Alfred Döblins Beschäftigung mit China und dem Konfuzianismus. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2004 (Europäische Hochschulschriften, Reihe I: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1896). [Zu WL und *The Living Thoughts of Confucius*.]
- Luo, Wei: Alfred Döblin als Bewunderer der chinesischen Kultur. Versuch über Döblins Beschäftigung mit China mit besonderer Berücksichtigung des Romans *Die drei Sprünge des Wang-lun*. In: Literaturstraße 4 (2003), S. 81–106.
- Luo, Zhongua: Alfred Döblins *Die drei Sprünge des Wang-lun*, ein chinesischer Roman? Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1991 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1282).
- Luo, Zhongua: Historische Wirklichkeit oder dichterische Wahrheit? Über Alfred Döblins *Die drei Sprünge des Wang-lun*. In: Neue Forschungen chinesischer Germanisten in Deutschland. Akten des 2. und 3. Kolloquiums des Chinesischen Germanistenverbandes in Deutschland. Hrsg. v. Jinyang Zhu. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1991, S. 69–84.
- Luserke-Jaqui, Matthias: Alfred Döblins Essay *Prometheus und das Primitive* im kultur- und literaturgeschichtlichen Kontext. In: IADK Emmendingen, S. 173–184.
- Luserke, Matthias: Allegorie und Psychomachie. Revolutionsdeutung in Klingers *Genius*-Fragment und Döblins Roman *November 1918*. In: IADK Münster/Marbach, S. 262–270.
- Luserke-Jaqui, Matthias: „Döblin, Alfred: alles außer: Wallenstein“ oder: Lasst uns wieder mehr Döblin lesen! In: Dennoch leben sie. Verfemte Bücher, verfolgte Autorinnen und Autoren. Zu den Auswirkungen nationalsozialistischer Literaturpolitik. Hrsg. v. Reiner Wild in Zusammenarbeit mit Sabina Becker, Matthias Luserke-Jaqui und Reiner Marx. München: edition text + kritik 2003, S. 87–94.
- Luserke-Jaqui, Matthias: Über Döblins Schulerfahrungen und das Genre des Schultextes um 1900. In: Ders.: Über Literatur und Literaturwissenschaft. Anagrammatische Lektüren. Tübingen/Basel: Francke 2003, S. 204–215. [Vor allem zu: *Erster Rückblick*.]
- Ma, Jia: Döblin und China. Untersuchung zu Döblins Rezeption des chinesischen Denkens und seiner literarischen Darstellung Chinas in *Die drei Sprünge des Wang-lun*. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1993 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1394).
- Maass, Ingrid: Regression und Individuation. Alfred Döblins Naturphilosophie und späte Romane vor dem Hintergrund einer Affinität zu Freuds Metapsychologie. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1997 (Hamburger Beiträge zur Germanistik, Bd. 24). [Vor allem zu IN, UD, AM und H.]
- Maaß, Ingrid: Regression und Individuation. Alfred Döblins Naturphilosophie und späte Romane vor dem Hintergrund einer Affinität zu Freuds Metapsychologie. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1997 (Hamburger Beiträge zur Germanistik, Bd. 24).
- Mahler, Susanne: Dissoziation – Kreation – Fiktion. Alfred Döblins Poetik der Amnesie. In: IADK Mainz, S. 323–328.
- Maierhofer, Waltraud: Hexen – Huren – Heldenweiber. Bilder des Weiblichen in Erzähltexten über den Dreißigjährigen Krieg. Köln/Weimar/ Wien: Böhlau 2005. [Kap. „Alfred Döblin: *Wallenstein* (1920). Übersehene Amazonen“. S. 328–354.]
- Maierhofer, Waltraud: Wallenstein: The Image of the Thirty Years' War in German Literature. In: Will Wright, Stephen Kaplan (Eds.): The Image of War. Selected Papers from the Society or the Interdisciplinary Study of Social Imagery (SISSI) March 5–7, 1992 Colorado Springs, Colorado. Pueblo, CO: University of Southern Colorado 1992, S. 342–352. [U. a. zu W.]
- Maierhofer, Waltraud: Zur Repräsentation der Frau und des Weiblichen in Döblins *Wallenstein*. In: IADK Leiden, S. 95–114.
- Maillard, Christine: Critique de la science et théorie de la connaissance dans les „écrits philosophiques“ d'Alfred Döblin: *Das Ich über der Natur* (1927) et *Unser Dasein* (1933). In: Littérature et théorie de la connaissance

- 1890–1935. Literatur und Erkenntnistheorie 1890–1935. Études réunies par Christine Maillard. Strasbourg: Presses Universitaires de Strasbourg 2004, S. 125–140.
- Maillard, Christine: „Da stieg Manas, ein leiblicher Mensch, über Klippen auf das Totenfeld“. Alfred Döblins Indienrezeption – Mythopoiese und Subjekttheorie im Epos *Manas* (1927). In: Helmut Koopmann, Manfred Misch (Hrsg.): Grenzgänge. Studien zur Literatur der Moderne. Festschrift für Hans-Jörg Knobloch. Paderborn: Mentis 2002, S. 151–177.
- Maillard, Christine: Trinitarische Spekulationen und geschichtstheologische Fragestellungen in Alfred Döblins Religionsgespräch *Der unsterbliche Mensch*. In: IADK Strasbourg, S. 171–186.
- Maiwald, Manfred: *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord*. Juristische Betrachtungen zu einem literarischen Prozeßbericht. In: Literatur und Recht. Literarische Rechtsfälle von der Antike bis in die Gegenwart. Kolloquium der Akademie der Wissenschaften in Göttingen im Februar 1995. Hrsg. v. Ulrich Mölk. Göttingen: Wallstein 1996, S. 370–382.
- Mandelartz, Michael: Antisemitismus, Ostjudentum und die Autoren der Weimarer Republik. In: Dogilmunhak 37 (1996), H. 1, S. 205–223.
- Mandelartz, Michael: Franz Biberkopf und die Brüder Moor. Klassikeraneignung in Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: Deutsche Sprache und Literatur 1993, H. 1 (Dezember), S. 311–326.
- Manthey, Jürgen: Geschäfte der Innenstadt. Alfred Döblin: *Modern. Ein Bild aus der Gegenwart*. In: Denkbilder und Schaustücke. Das Literaturmuseum der Moderne. Hrsg. v. Deutschen Literaturarchiv Marbach. Marbach 2006 (Marbacher Katalog, Bd. 60), S. 85–90.
- Martynkewicz, Wolfgang: Geschriebene Bilder. Zum „visuellen Wörterbuch“ Alfred Döblins. In: IADK Leiden, S. 143–158. [Zu BA.]
- Marx, Friedhelm: Kino im Roman der Weimarer Republik. Über Thomas Manns *Zauberberg* und Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: Literatur intermedial. Paradigmenbildung zwischen 1918 und 1968. Hrsg. von Wolf Gerhard Schmidt und Thorsten Valk. Berlin: de Gruyter 2009 (spectrum Literaturwissenschaft. Komparatistische Studien, Bd. 19), S. 139–151.
- Marx, Friedhelm: Zwischen Provinz und Metropole. Alfred Döblin, Friedo Lampe, Wolfgang Koeppen. In: Treibhaus 1 (2005), S. 178–188.
- Marx, Reiner: Literatur und Zwangsneurose – Eine Gegenübertragungs-Improvisation zu Alfred Döblins früherer Erzählung *Die Ermordung einer Butterblume*. In: IADK Leiden, S. 49–60.
- Mattick, Meike: Komik und Geschichtserfahrung. Alfred Döblins komisierendes Erzählen in *November 1918. Eine deutsche Revolution*. Bielefeld: Aisthesis 2003.
- Mattick, Meike: „Türme und Kellergewölbe“ oder das „Antlitz der Zeit“. Grotteske Körperdarstellungen im Exilwerk Alfred Döblins. In: Gender – Exil – Schreiben. Mit einem Vorwort v. Guy Stern hrsg. v. Julia Schöll. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002, S. 185–195.
- Mattick, Meike: „Von Gesichtern Bildern und ihrer Wahrheit“ – Überlegungen zur Porträtkunst August Sanders und Alfred Döblins Figurenkonzeption in *Pardon wird nicht gegeben* und *November 1918*. In: IADK Berlin, S. 283–290.
- May, Regina Elisabeth: Medizinisches im Werk von Alfred Döblin. Diss. Köln 2003.
- Mayer, Hans: Besuch bei Alfred Döblin [1954]. In: Ders.: Zeitgenossen. Erinnerung und Deutung. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1998, S. 158–166. [Zu H.]
- McFarland, Robert: Religiöser Konfessionswechsel im Exil und *Apologia pro vita sua* als Beitrag zur Exilliteratur. In: John M. Spalek, Konrad Feilchenfeldt and Sandra Hawrylchak (Hrsg.): Deutschsprachige Exilliteratur seit 1933. Bd. III: USA, Teil 4. Zürich: K. G. Saur 2003. S. 416–440. [U. a. zu SCH.]
- Melcher, Andrea: Vom Schriftsteller zum *Sprachsteller*? Alfred Döblins Auseinandersetzung mit Film und Rundfunk (1909–1932). Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1996 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1553). [U. a. zu BMG und den Hörspielen *Der Untergang der Patagonia* und *Die Geschichte vom Franz Biberkopf*.]
- Melozzi, Maurizio: Alfred Döblin e Karl Kraus: opere a confronto. In: Lingua e letteratura XIII (1997), Nr. 29 (Autunno), S. 119–142.
- Meyer, Daniel: La tentation épique: Döblin et Musil. In: Temps et roman. Sous la direction de Peter Schnyder. Paris: Orizons 2007, S. 103–113.
- Meyer, Jochen: Alfred Döblin, *Berlin Alexanderplatz*, 1929. In: [Ausstellungskatalog der Nationalgalerie] Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland. Berlin: Nicolai 1999, S. 526f.
- Meyer, Jochen: Alfred Döblin, *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*. Manuskriptanfang (1945). In: Dichterhandschriften. Von Martin Luther bis Sarah Kirsch. Hrsg. v. Jochen Meyer. Stuttgart: Reclam 1999, S. 190 f.

- Meyer, Jochen: Babylonische Wandrung und Schicksalsreise. Alfred Döblin im Exil. In: *Mare Balticum* 1999. Hrsg. v. der Ostsee-Akademie Lübeck-Travemünde. S. 122–133. Und [mit zahlreichen Illustrationen] in: *Der literarische Nachlaß von Alfred Döblin*. Schiller-Nationalmuseum – Deutsches Literaturarchiv Marbach am Neckar. Hrsg. v. der Kulturstiftung der Länder in Verbindung mit der Deutschen Schillergesellschaft Marbach am Neckar. Berlin 2000 (Patrimonia, Bd. 148), S. 12–42.
- Meyer, Jochen: Der Raub der Proserpina. Alfred Döblin sieht Rembrandt. In: *Antike in Sicht*. Strandgut aus dem Deutschen Literaturarchiv. Hrsg. v. Jochen Meyer. Marbach: Deutsche Schillergesellschaft 2004, S. 32–35.
- Meyer, Stephan: Die anti-utopische Tradition. Eine ideen- und problemgeschichtliche Darstellung. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2001 (Europäische Hochschulschriften, Reihe I: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1790). [Zu G: S. 300–333 et passim.]
- Midgley, David R.: City Mythologies: Berlin and Vienna. In: *Vienna Meets Berlin*. Cultural Interaction 1918–1933. Ed. by John Warren, Ulrike Zitzlsperger [u. a.]. Oxford: Lang 2005 (Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur, Bd. 41), S. 169–182. [U. a. zu BA.]
- Midgley, David R.: Döblin in Hollywood. In: *Refuge and Reality*. Feuchtwanger and the European Émigrés in California. Ed. by Pól O'Dochartaigh [u. a.]. Amsterdam: Rodopi 2005, S. 57–69.
- Midgley, David R.: Literatur als kulturwissenschaftliches Dokument. Einige Beispiele aus dem Bereich des Technikkults der 1920er Jahre. In: *Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000 „Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert“*. Hrsg. v. Peter Wiesinger unter Mitarbeit v. Hans Derkits. Bd. 9: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft [...]. Berlin [u. a.]: Lang 2003, S. 207–215. [U. a. zu BMG.]
- Midgley, David: Metaphysical Speculation and the Fascination of the Real: On the Connections between Döblin's Philosophical Writings and his Major Fiction before *Berlin Alexanderplatz*. In: *Alfred Döblin*. Paradigms of Modernism, S. 7–27.
- Midgley, David: Radical Realism and Historical Fantasy: Alfred Döblin. In: Karl Leydecker (Ed.): *German Novelists of the Weimar Republic*. Intersections of Literature and Politics. Rochester, NY: Camden House 2006, S. 211–227. [Vor allem zu BA.]
- Midgley, David: The Dynamics of Consciousness. Alfred Döblin, *Berlin Alexanderplatz*. In: *The German Novel in the Twentieth Century*. Beyond Realism. Ed. by David Midgley. Edinburgh: Edinburgh University Press 1993. S. 95–109.
- Midgley, David: The Word and the Spirit. Explorations of the Irrational in Kafka, Döblin and Musil. In: *Modernism and the European Unconsciousness*. Ed. by Peter Collier and Judy Davies. New York: St. Martin's Press 1990, S. 115–131.
- Midgley, David: Writing Weimar. Critical Realism in German Literature 1918–1933. Oxford: Oxford University Press 2000. [U. a. zu BMG und BA: S. 169–179, 284–287, 322–327 et passim.]
- Miller, Norbert: Literatur im technischen Zeitalter. In: *Literaturstraße*. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur 10 (2009), S. 257–276. [Vor allem zu BMG.]
- Minder, Robert: Marxismus und Psychoanalyse bei Alfred Döblin. Zu seinem Roman *Pardon wird nicht gegeben*. (zuerst 1937; aus dem Französischen von Ulla Biesenkamp.) In: Ders.: *Die Entdeckung deutscher Mentalität*. Essays. Hrsg. und mit einem Nachwort v. Manfred Beyer. Leipzig: Reclam 1992. S. 267–282.
- Mittenzwei, Werner: Der Untergang einer Akademie oder Die Mentalität des ewigen Deutschen. Der Einfluß der nationalkonservativen Dichter an der Preußischen Akademie der Künste 1918 bis 1947. Berlin/Weimar: Aufbau 1992. [Sehr ausführlich zur Rolle Döblins in der Akademie.]
- Mizinski, Jan: Apokalyptische Utopie. Alfred Döblin und Günter Grass. In: *IADK Münster/Marbach*, S. 154–164. [Vor allem zu BMG und *Die Rättin* von Grass.]
- Möbius, Hanno / Vogt, Guntram: Drehort Stadt. Das Thema „Großstadt“ im deutschen Film. Marburg: Hitzeroth 1990. [Zu BA-Verfilmungen von Phil Jutzi und Rainer Werner Fassbinder: S. 91–110, 121–135 et passim.]
- Möbius, Hanno: Montage und Collage. Literatur, bildende Künste, Film, Fotografie, Musik, Theater bis 1933. München: Fink 2000. [Zu BA: S. 443–457.]
- Moh, Mari: Arufureto Diburin no jojibungaku riron. In: *Kobe Jogakuin Daigaku Kenkyujo Yakuin / Kobe College Studies* 48 [141] (2001), H. 2 (Dezember), S. 95–109. [Mit dt. Zusammenfassung; vor allem zu *Der Bau des epischen Werks*.]
- Mombert, Monique: „Das Inokulieren frischer Keime zur Anregung eines neuen Wachstums“ in der Zeitschrift *Das Goldene Tor*. In: *IADK Strasbourg*, S. 199–215.
- Moser, Cornelia: „Durch seinen Traum hatte sich das Schaurige Betäubende gewaltig und fessellos geschwungen.“ Alfred Döblins *Wallenstein* als intermediale Trauminszenierung. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 8 (2003), S. 169–192.

- Müller, Eggo: Adaption als Medienreflexion. Das Drehbuch zu Phil Jutzis *Berlin Alexanderplatz* von Alfred Döblin und Hans Wilhelm. In: Alexander Schwarz (Hrsg.): Das Drehbuch. Geschichte, Theorie, Praxis. München: Schaudig/Bauer/Ledig 1992. S. 91–115.
- Müller, Harro: Anthropologie und Krieg. Alfred Döblins *Romane Wallenstein und November 1918*. In: ders.: Gegengifte. Essays zu Theorie und Literatur der Moderne. Bielefeld: Aisthesis 2009, S. 154–163.
- Müller, Harro: War and Novel: Alfred Döblins *Wallenstein and November 1918*. In: War, Violence and the Modern Condition. Ed. by Bernd Hüppauf. Berlin/New York: de Gruyter 1997, S. 290–299.
- Müller, Karlheinz: „... nicht gerade sympathischer trotz seiner Bekehrung“. Elisabeth Langgässers zwiespältige Aussagen über Alfred Döblin. In: IADK Mainz, S. 91–98.
- Müller, Maria E.: Die Gnadenwahl Satans. Der Rückgriff auf vormoderne Pakttraditionen bei Thomas Mann, Alfred Döblin und Elisabeth Langgässer. In: Werner Röcke (Hrsg.): Thomas Mann, *Doktor Faustus*, 1947–1997. Bern [u. a.]: Lang 2001, S. 145–165. [U. a. zu NOV.]
- Müller-Dietz, Heinz: (Ich-)Identität und Verbrechen. Zur literarischen Rekonstruktion psychiatrischen und juristischen Wissens von der Zurechnungsfähigkeit in Texten Döblins und Musils. In: Heinz Müller-Dietz: Recht und Kriminalität im literarischen Widerschein. Gesammelte Aufsätze. Baden-Baden: Nomos 1999 (Juristische Zeitgeschichte, Abt. 6: Recht in der Kunst, Bd. 1), S. 155–175. [Zu BF.]
- Müller-Dietz, Heinz: Recht und Kriminalität in literarischen Spiegelungen. Berlin: Berliner Wissenschaftsverlag 2007. [U. a. zu BF.]
- Müller-Salget, Klaus: Alfred Döblin und das Judentum. In: IADK Münster/Marbach, S. 251–261. Und in: Deutsch-jüdische Exil- und Emigrationsliteratur im 20. Jahrhundert. Hrsg. v. Itta Shedletzky und Hans Otto Horch. Tübingen: Niemeyer 1993, S. 153–163.
- Müller-Salget, Klaus: Alfred Döblin. In: Deutsche Dichter des 20. Jahrhunderts. Hrsg. v. Hartmut Steinecke. Berlin: Schmidt 1994. S. 213–232.
- Müller-Salget, Klaus: Döblin and Judaism. In: CWAD, S. 233–246.
- Müller-Salget, Klaus: Entselbstung und Selbstbehauptung. Der Erzähler Alfred Döblin. (1992) In: Literatur ist Widerstand. Aufsätze aus drei Jahrzehnten. Hrsg. v. Johann Holzner [u. a.]. Innsbruck: Institut für deutsche Sprache, Literatur und Literaturkritik 2005, S. 149–160.
- Müller-Salget, Klaus: ‚Herkunft und Zukunft‘. Zur Wiederentdeckung des Judentums in den zwanziger Jahren (Arnold Zweig, Döblin, Feuchtwanger). In: *Conditio Judaica: Judentum, Antisemitismus und deutschsprachige Literatur vom Ersten Weltkrieg bis 1933/1938*. Interdisziplinäres Symposium der Werner-Reimers-Stiftung Bad Homburg v. d. H. Dritter Teil: Hrsg. v. Hans Otto Horch und Horst Denkler. Tübingen: Niemeyer 1993, S. 260–277.
- Müller-Salget, Klaus: Verfehlte Heimkehr – Alfred Döblin im Deutschland der Nachkriegszeit. In: Rückkehr aus dem Exil. Emigranten aus dem Dritten Reich in Deutschland nach 1945. Essays zu Ehren von Ernst Loewy. Hrsg. v. Thomas Koebner und Erwin Rotermund. Marburg 1990; Vertrieb: edition text + kritik (München), S. 55–65.
- Müller-Seidel, Walter: Alfred Döblin, *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord*. Psychiatrie, Strafrecht und moderne Literatur. In: Literatur und Recht. Literarische Rechtsfälle von der Antike bis in die Gegenwart. Hrsg. v. Ulrich Mölk. Göttingen: Wallstein 1996. S. 356–369.
- Müller-Seidel, Walter: *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord* de Alfred Döblin. *Psiquiatria, Direito Penal e Literatura Moderna*. Tradução de Maria de Fátima Gil, Maria Francisca Athayde e Constança Manão. In: *Runa* 25 (1996), S. 163–178.
- Müller-Tamm, Jutta: Abstraktion als Einfühlung. Zur Denkfigur der Projektion in Psychophysiologie, Kulturtheorie, Ästhetik und Literatur der frühen Moderne. Freiburg i. Br.: Rombach 2005 (Rombach Wissenschaften: Reihe Litterae, Bd. 124). [Zu Döblin: 323f., 327–335 et passim.]
- Müller-Waldeck, Gunnar: „Der umsorgte Vater“ und das „Vaterland“. Zur Vater-Gestalt bei Alfred Döblin und Wolfgang Koeppen. In: *Jahrbuch der Internationalen Wolfgang Koeppen-Gesellschaft* 3 (2006), S. 57–68.
- Müting, Gisela: Die Literatur „bemächtigt sich“ der Reklame. Untersuchungen zur Verarbeitung von Werbung und werbendem Sprechen in literarischen Texten der Weimarer Zeit. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2004 (Europäische Hochschulschriften, Reihe I: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1887). [Zu BA: S. 255–270 et passim.]
- Mutschler, Friedrich: Alfred Döblin. Autonomie und Bindung. Untersuchungen zu Werk und Person bis 1933. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1993 (Tübinger Studien zur Deutschen Literatur, Bd. 13).
- Nell, Werner: Mythen(de)konstruktion: Trauma, Schuld, Aufarbeitung der Vergangenheit in Alfred Döblins *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende* (1945/46). In: *Literatur für Leser* 30 (2007), H. 2, S. 63–86.

- Neubauer-Petzoldt, Ruth: Märchen und Mythen, Mörder und Märtyrer: Alfred Döblins *Der Ritter Blaubart* und seine synkretistische Montagetechnik. In: Alfred Döblin. Paradigms of Modernism, S. 74–101.
- Neumann, Stefan: Des Lebens bestes Teil. Geschichte und Phänotyp des Tabakmotivs in der deutschsprachigen Literatur. Trier: Wissenschaftlicher Verlag 1998 (Schriftenreihe Literaturwissenschaft, Bd. 39). [Zu BA: S. 220–231.]
- Neuse, Werner: Geschichte der erlebten Rede und des inneren Monologs in der deutschen Prosa. New York [u. a.]: Lang 1990 (American University Studies, Ser. 1: Germanic Languages and Literatures, Vol. 88). [Zu Döblin: S. 512–551, 588–590.]
- Niehoff, Reiner: Gefräßig. Alfred Döblins Roman *Wallenstein* – Eine Provokation der Geschichte. In: literaturkritik.de Nr. 6 (Juni 2007).
- Niehoff, Reiner: Magengrimmen. Alfred Döblins *Wallenstein*. In: IADK Mainz, S. 227–250.
- Niehoff, Reiner: Materialschlacht. Der Krieg in Alfred Döblins *Wallenstein*. In: IADK Saarbrücken, S. 177–195.
- Niemann, Norbert: Verschränkung der Welten, Sprengelung des Daseins. Versuch über das Epische in Alfred Döblins Spätwerk. In: Neue Rundschau 120 (2009), H. 1, S. 9–22. [Vor allem zu NOV und H.]
- Niggel, Günter: Antwort auf das Inferno der Zeit. Das Spätwerk Alfred Döblins [zuerst 1987]. In: Ders.: Zeitbilder. Studien und Vorträge zur deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 115–124.
- Niggel, Günter: Antwort auf das Inferno der Zeit. Das Spätwerk Alfred Döblins. In: Ders.: Zeitbilder. Studien und Vorträge zur deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 115–124.
- Nitsche, Jessica: Dem Tod ins Auge (ge)sehen. Protagonistinnen der Foto-grafietheorie bei Döblin, Kracauer, Barthes und Benjamin. In: Blick.Spiel.Feld. Hrsg. von Malda Denana, Julia Hillgärtner [u. a.]. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 93–109. [U. a. über Döblins Vorwort zu August Sanders Fotoband *Antlitz der Zeit*.]
- Ogasawara, Yoshihito: Idealisierung und Entzauberung. Zwei verschiedene Modi der Geschlechterwahrnehmung am Beispiel des Romans *Berlin Alexanderplatz*. In: Kritische Revisionen. Gender und Mythos im literarischen Diskurs. Beiträge der Tateshina-Symposien 1996 und 1997. Hrsg. v. der Japanischen Gesellschaft für Germanistik. München: Iudicium 1998, S. 79–93.
- Ogasawara, Yoshihito: „Literatur zeugt Literatur“. Intertextuelle, motiv- und kulturgeschichtliche Studien zu Alfred Döblins Poetik und dem Roman *Berlin Alexanderplatz*. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1996 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1579).
- Ogasawara, Yoshihito: Verdrängt und wiedererinnert. Das Lied vom Schnitter Tod: ‚resemiotisierter‘ Intertext im Roman *Berlin Alexanderplatz*. In: Evokationen. Gedächtnis und Theatralität als kulturelle Praktiken. Beiträge der Tateshina-Symposien 1998 und 1999. Hrsg. v. der Japanischen Gesellschaft für Germanistik. München: Iudicium 2000, S. 117–139.
- Oh, Seung-Kyun: Das Irrationale gegen das Rationale. Streben nach Totalität in A. Döblins Werk *Die Ermordung einer Butterblume*. In: Dogilmunhak 41 (2000), H. 2, S. 259–291.
- Opalski, Magdalena M.: Alfred Döblin, *Journey to Poland*. In: Polish Review 37 (1992), Nr. 3, S. 379 f.
- Ostheimer, Michael: „China, how far are you!“ Alfred Döblins Konfuzius-Rezeption. In: Jahrbuch der Rückert-Gesellschaft 17 (2008), S. 251–275.
- Otto, Eberhard: Im Spannungsfeld seiner Epoche. Vor vierzig Jahren starb Alfred Döblin. In: Tribüne. Zeitschrift zum Verständnis des Judentums 36 (1997; 2. Quartal), H. 142, S. 73 f.
- Pagni, Andrea: Buenos Aires – Berlin 1928/29: Äußerungsorte von Roberto Arlt und Alfred Döblin. In: Moderne in den Metropolen (2007), S. 31–43.
- Pahl, Leslie Ann: Margins of Modernity: The Citizen and the Criminal in the Weimar Republic. Diss. University of California, Berkeley 1991. – Vgl. DAI-A 52 (8), Febr. 1992, S. 2940. [U. a. zu BA.]
- Pala, Mauro: Allegorie metropolitane. Metropoli come poetiche moderniste in *Berlin Alexanderplatz* di Alfred Döblin e *Manhattan Transfer* di John Dos Passos. Nuova ed. Cagliari: CUEC, Cooperativa Univ. Ed. Cagliari 2005 (University press: Letteratura, Bd. 9).
- Palm Meister, Christine: Phraseologie und Erzähltheorie in *Berlin Alexanderplatz* von Alfred Döblin. In: Proverbium. Yearbook of International Proverb Scholarship 22 (2005), S. 289–302.
- Park, Sang-Nam: Die sprachliche und zeitkritische Problematik von Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz*. Berlin: Köster 1995 (Wissenschaftliche Schriftenreihe Germanistik, Bd. 7).
- Peitsch, Helmut: „Deutschlands Gedächtnis an seine dunkelste Zeit“. Zur Funktion der Autobiographik in den Westzonen Deutschlands und den Westsektoren von Berlin 1945 bis 1949. Berlin: edition sigma 1990. [Kap. „Habe und Döblin als Ausnahmen: Erlebnisberichte aus dem Exil“: S. 214–221; zu SCH.]

- Peitsch, Helmut: Das Jahr, in dem Alfred Andersch Hitler „eine Chance gab“. Hans Habes und Alfred Döblins Erlebnisberichte über den Krieg in Frankreich. In: *Der zweite Weltkrieg und die Exilanten. Eine literarische Antwort = World War II and the Exiles. A Literary Response*. Hrsg. v. / Ed. By Helmut F. Pfanner. Bonn/Berlin: Bouvier 1991, S. 273–293.
- Pelgen, Franz L.: Alfred Döblin in Mainz. In: *Horizonte*. Hrsg. v. Sigfrid Gauch, Sonja Hilzinger und Josef Zierden. Frankfurt a.M.: Brandes & Apsel 1996 (Rheinland-Pfälzisches Jahrbuch für Literatur, Bd. 3), S. 220 f.
- Peltzer, Ulrich / Kollmeier, Kathrin: Mieke im Volkspalast. In: *Neue Rundschau* 120 (2009), H. 1, S. 73–85. [Zu BA.]
- Peng, Nianci: Einige Bemerkungen zur Problematik von ‚Mensch und Natur‘ in Döblins *Die Ermordung der Butterblume*. In: *Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur* 10 (2009), S. 99–109.
- Perrone Capano, Lucia: La prosa dei ‚decorsi‘. Tre racconti di Alfred Döblin. In: *La Nuova Ricerca* IV/V (1995/96), S. 229–242.
- Perrone Capano, Lucia: La scrittura e l’immaginario in Alfred Döblin. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane 2002. [Vor allem zu den frühen Erzählungen und BA.]
- Perrone Capano, Lucia: L’epica della modernità: *Berlin Alexanderplatz* di Alfred Döblin. In: *La Nuova Ricerca* III (1994), S. 219–236.
- Petit, Marc: L’affaire Doeblin: Alfred, Wolfgang et quelques autres. In: *Döblin père et fils*, S. 97–108.
- Petit, Marc: Wolfgang Doeblin: les traces d’une vie. In: *Döblin père et fils*, S. 89–96.
- Pfanner, Helmut F.: Der entfesselte Prometheus oder Die Eroberung Südamerikas aus der Sicht Alfred Döblins. In: Menges, Karl (Hrsg.): *Literatur und Geschichte. Festschrift für Wulf Koepke zum 70. Geburtstag*. Amsterdam/Atlanta, GA: Rodopi 1998, S. 155–170. Und [in überarbeiteter Fassung] in: *IADK Leipzig*, S. 135–150. [Zu AM.]
- Pfanner, Helmut F.: Die Widerspiegelung der Exilerfahrung in Alfred Döblins *Babylonischer Wandlung*. In: *IADK Lausanne*, S. 68–82.
- Pfanner, Helmut F.: Döblin, the Critic of Western Civilisation: The *Amazon* Trilogy. In: *CWAD*, S. 193–214.
- Pfanner, Helmut F.: Döblins *Schicksalsreise*: wessen Schicksal? In: *IADK Paris*, S. 85–93.
- Pfanner, Helmut F.: Offener und versteckter Humor im Spätwerk von Alfred Döblin. In: *Hitler im Visier. Literarische Satiren und Karikaturen als Waffe gegen den Nationalsozialismus*. Hrsg. v. Viktoria Hertling, Wulf Koepke und Jörg Thuncke. Wuppertal: Arco 2005, S. 143–154.
- Ping Huang, Marianne: Montage and Modern Epic. Transmissions between the Avant-Garde and the Novel – Alfred Döblin to Günter Grass. In: *Reinventions of the Novel. Histories and Aesthetics of a Protean Genre*. Ed. by Karen-Margrethe Simonsen [u. a.]. Amsterdam: Rodopi 2004, S. 251–263.
- Pirsich, Volker: Alfred Döblin. In: *Dichter am Oberrhein. Eine Vortragsreihe an der Volkshochschule Offenburg mit einem Abriß der Geschichte des VHS*. Hrsg. und eingeleitet von Hans-Joachim Fliedner. Offenburg: Reiff Schwarzwaldverlag 1993, S. 14–47.
- Pohle, Fritz: America y la civilización en la novela de Alfred Döblin *Das Land ohne Tod* (El país sin muerte). In: *México, el exilio bien temperado*. Ed. Renata von Hanffstengel y Cecilia Tercero Vasconcelos. México: Instituto de Investigaciones Interculturales Germano-Méxicanas / Instituto Goethe México [u. a.] 1995, S. 209–220.
- Postel, Philippe: Les trois romans de *Wang-loun* [sic] ou l’exotisme d’Alfred Döblin dans son «roman chinois». In: Véronique Gély, Jean-Marc Moura, Joelle Prunnaud et Évanghélia Stead (Éds.): *Les littératures européennes et les mythologies lointaines*. Villeneuve-d’Ascq Cedex: Université Charles-de-Gaulle – Lille 3 2006, S. 123–153.
- Powell, Lars: The technological unconscious in German modernist literature. Nature in Rilke, Benn, Brecht, and Döblin. Rochester, New York [u. a.]: Camden House 2008 (Studies in German literature, linguistics, and culture.). [Vor allem zu WL und BMG.]
- Prangel, Matthias: Alfred Döblins Konzept von der geistigen Gesamterneuerung des Judentums. In: Sjaak Onderdelinden (Hrsg.): *Interbellum und Exil*. Amsterdam/Atlanta, GA: Rodopi 1991, S. 162–180.
- Prangel, Matthias: Die Döblinisierung Döblins. Zur Adaption von *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord* durch den Film. In: *IADK Leipzig*, S. 67–82.
- Prangel, Matthias: Franz Biberkopf und das Wissen des Wissens. Zum Schluß von *Berlin Alexanderplatz* unter der Perspektive einer Theorie der Beobachtung der Beobachtung. In: *IADK Leiden*, S. 169–180. Und in: *Neophilologus* 81 (1997), H. 1 (Januar), S. 1–12.
- Prangel, Matthias: Überlegungen zum Roman als Beispiel einer Romanpoetologie des Modernismus. In: *IADK Strasbourg*, S. 11–29.

- Prangel, Matthias: Vom dreifachen Umgang mit der Komplexität der Großstadt: Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: Das Jahrhundert Berlins. Eine Stadt in der Literatur. Hrsg. v. Jattie Enklaar und Hans Ester. Amsterdam/Atlanta: Rodopi 2000 (Duitse Kroniek, Bd. 50), S. 51–68.
- Prangel, Matthias: Zwischen den Stühlen und Fronten? Kritische Anmerkungen zur Deskriptionsleistung eines verbreiteten Topos der Döblin-Forschung am Beispiel von Döblins Schrift *Wissen und Verändern*. In: IADK Münster/Marbach, S. 217–232. Und in: Aspecten van het interbellum. Beeldende kunst, film, fotografie, cultuurfilosofie en literatuur in de periode tussen de twee wereldoorlogen. Onder red. van M. H. Würzner, A. Bodar [u. a.]. s'Gravenhage: SDU 1990 (Leids Kunsthistorisch Jaarboek VII [1988]), S. 316–330.
- Prangel, Matthias: Zwischen monologischer Schriftkultur und vernetzter Technoimagination. Alfred Döblins Poetik. In: IADK Emmendingen, S. 195–211.
- Prauß, Gabriele: Im Zeichen der Melancholie. Das imaginäre Potential in Döblins Roman *Der schwarze Vorhang*. In: IADK Leiden, S. 31–48.
- Prauß, Gabriele: Kritisches über einen Kritiker. Alfred Döblin, Louis-Ferdinand Céline im Kontext der Realismus-Debatte der 30er Jahre. In: IADK Paris, S. 141–158.
- Prauß, Gabriele: Oralität und Literalität. Formen der Rede als rationalismuskritische Diskurselemente in Alfred Döblins Roman *Die Babylonische Wandrung oder Hochmut kommt vor dem Fall*. In: IADK Bergamo, S. 209–225.
- Preece, Julian: The „Grateful“ Traveller: Ways of Seeing in Döblin's *Reise in Polen*. In: Alfred Döblin. Paradigms of Modernism, S. 160–177.
- Prem, Boris: Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz*. München: Mentor 1997 u. ö. (Mentor Lektüre – Durchblick, Bd. 327).
- Preschl, Johannes: Bilder der Wirklichkeit im Roman. Zur Funktion der Reportage in Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft 31 (1999), H. 3–4, S. 519–543.
- Prodolliet, Ernest: Das Abenteuer Kino. Der Film im Schaffen von Hugo von Hofmannsthal, Thomas Mann und Alfred Döblin. Freiburg/Schweiz: Universitätsverlag Freiburg/Schweiz 1991. [Zu Döblin: S. 111–135, 162–166 et passim.]
- Pruss-Plawska, Dorota: Die Beziehung der Formelemente zu der Großstädterbeschaffenheit in den Romanen *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* von Rainer Maria Rilke und *Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf* von Alfred Döblin. In: Studia niemcoznawcze (Studien zur Deutschkunde) 25 (2003), S. 641–650.
- Puchalski, Lucjan: Modalitäten der Kriegsdarstellung in Alfred Döblins *Wallenstein*. In: Information Warfare. Die Rolle der Medien (Literatur, Kunst, Photographie, Film, Fernsehen, Theater, Presse, Korrespondenz) bei der Kriegsdarstellung und -deutung. Hrsg. v. Claudia Glunz [u. a.] Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht unipress 2007, S. 207–216.
- Pytlik, Priska: Okkultismus und Moderne. Ein kulturhistorisches Phänomen und seine Bedeutung für die Literatur um 1900. Paderborn: Schöningh 2005. [U. a. zu *Lydia und Mäxchen* und *Die Segelfahrt*: S. 142–165.]
- Quack, Josef: Geistige Wahlverwandtschaft: Wolfgang Koeppen und Alfred Döblin. In: Jahrbuch der Internationalen Wolfgang Koeppen-Gesellschaft 3 (2006), S. 39–56.
- Quack, Josef: Geschichtsroman und Geschichtskritik. Zu Alfred Döblins *Wallenstein*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004.
- Qual, Hanna: Natur und Utopie. Weltanschauung und Gesellschaftsbild in Alfred Döblins Roman *Berge Meere und Giganten*. München: Iudicium 1992 (Cursus, Bd. 4).
- Radke, Gyburg: Die Krise des Romans im 20. Jahrhundert und das antike Epos: Adorno, Döblin und die Formen epischen Dichtens in der Antike. In: Gymnasium. Zeitschrift für Kultur der Antike und humanistische Bildung (Heidelberg) 115 (2006), H. 1, S. 1–21.
- Rauer, Stefan: Ernst Kreuder. Vorgeführtes Erzählen, vorgeführtes Erinnern (1933-1959), Bielefeld: Aisthesis 2008. [Sehr ausführlich zum Einfluss der poetologischen Schriften Döblins auf Kreuder.]
- Reder, Ewart: Wer war ... Alfred Döblin. In: Der Literat 45 (2003), H. 6, S. 14–16.
- Reich-Ranicki, Marcel: Alfred Döblin. In: Ders.: Sieben Wegbereiter. Schriftsteller des zwanzigsten Jahrhunderts. Arthur Schnitzler, Thomas Mann, Alfred Döblin, Robert Musil, Franz Kafka, Kurt Tucholsky, Bertolt Brecht. 2., durchges. und korrig. Aufl. Stuttgart, München: Deutsche Verlags-Anstalt 2002, S. 119–151; S. 286–288.
- Reinicke, Frank: Alfred Döblins *Babylonische Wanderung*. Untersuchungen zur Erzählinstanz und zur Struktur. Neuried: Ars et Unitas 2004 (Deutsche Universitätsedition, Bd. 24).

- Rennert, Helmut Hal: Die Situation der „Älteren“ um 1945 am Beispiel der Beziehung Alfred Döblin – Wilhelm Hausenstein. In: *Der untote Gott. Religion und Ästhetik in der deutschen und österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts*. Hrsg. v. Olaf Berwald und Gregor Thuswaldner. Köln/Weimar: Böhlau 2007. S. 115–127.
- Renzi, Luca: Alfred Döblin – das Bild der Moderne in seiner Epik-Theorie. In: *Literarische Moderne. Begriff und Phänomen*. Hrsg. v. Sabina Becker und Helmuth Kiesel unter Mitarbeit v. Robert Krause. Berlin/New York: de Gruyter 2007, S. 181–198.
- Renzi, Luca: Alfred Döblin. *Ricerca della verità*. Padova: Edizioni Messaggero 2003 (Tracce de sacro nella cultura contemporanea, vol. 27).
- Renzi, Luca: Alfred Döblins Dampfturbine: Symbol, Gleichnis, Mythos, Realität. Gesellschafts- und Zivilisationskritik im Roman *Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine* (1918). In: IADK Bergamo, S. 55–74.
- Renzi, Luca: Wahrnehmung und Bild der Großstadt. Von Benjamins *Städtebildern* und den ‚Berliner Texten‘ bis Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: *Derekh. Judaica urbinatensia 0* (2002), S. 58–75.
- Reuchlein, Georg: „Man lerne von der Psychiatrie“. Literatur, Psychologie und Psychopathologie in Alfred Döblins *Berliner Programm* und *Die Ermordung einer Butterblume*. In: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 23 (1991), H. 1, S. 10–68.
- Ribbat, Ernst: Alfred Döblin – Heine redivivus. Über das Verhältnis von Aktualität und Literatur. In: IADK Leipzig, S. 9–16.
- Ribbat, Ernst: Die Wirklichkeit der Zitate. Döblins diskontinuierliche Rede. In: IADK Leiden, S. 115–129.
- Ribbat, Ernst: Ein globales Erzählwerk. Alfred Döblins Exotismus. In: *Begegnung mit dem ‚Fremden‘. Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Tokyo 1990*. München: Iudicium 1991. Bd. 7, S. 426–433. [U. a. zu WL, BMG und AM.]
- Ribbat, Ernst: „Menschlicher, kantiger, zottiger“. Karl Kraus und Linke Poot. In: IADK Berlin, S. 97–106. [Vor allem zu *Der deutsche Maskenball*.]
- Ribbat, Ernst: „Tatsachenphantasie“. Über einige Mischtexte Alfred Döblins. In: IADK Münster/Marbach, S. 84–101.
- Ribbat, Ernst: Wissen und Erzählen. Zu Werken Alfred Döblins. In: IADK Emmendingen, S. 41–51. [Vor allem zu BA und BW.]
- Richard, Lionel: Commémorer Döblin. In: *Döblin père et fils*, S. 127–134.
- Richter, Gabriel: A. Döblin: Biografie zwischen Regensburg und Emmendingen. In: *Psychiatrische Praxis* 30 (2003), Suppl. 2, S. S57–S63.
- Richter, Gabriel: Alfred Döblin (1878–1957). „Man kennt sich allmählich gründlich und möchte umziehen.“ Vor 50 Jahren starb der Schriftsteller und Arzt in einem Krankenhaus bei Freiburg. [...]. In: *Deutsches Ärzteblatt* 104 (22. Juni 2007), H. 25, S. 1595–1597.
- Richter, Gabriel: Dr.med. Alfred Döblin, Arzt, Schriftsteller, Patient, und das Psychiatrische Landeskrankenhaus Emmendingen. In: Ders. (Hrsg.): *Die Fahrt ins Graue(n). Die Heil- und Pflegeanstalt Emmendingen 1933 bis 1945 und danach*. Emmendingen: Zentrum für Psychiatrie – Akademisches Lehrkrankenhaus der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg 2002, S. 194–244.
- Richter, Marily Martínez de: Die Rezeption von Arlt und Döblin. Eine Gegenüberstellung. In: *Moderne in den Metropolen* (2007), S. 153–174.
- Riley, Anthony W.: *Berlin im Dezember* (1926): ein unbekannter Artikel Alfred Döblins. In: IADK Leipzig, S. 83–96.
- Riley, Anthony W.: „Das Wissen um ein moralisches Universum“: Alfred Döblins *The Living Thoughts of Confucius* (1940). In: IADK Lausanne, S. 9–24.
- Riley, Anthony W.: *Der Satz des Griechen*. Zu einem unveröffentlichten essayistischen Fragment Alfred Döblins. In: *Denken und Geschichte. Festschrift für Friedrich Gaede zum 65. Geburtstag von seinen Freunden und Kollegen*. Hrsg. v. Hans-Günther Schwarz und Jane V. Curran. München: Iudicium 2002, S. 235–243.
- Riley, Anthony W.: „– ja wer achtet hier auf einen“. Alfred Döblins vierfaches Exil. In: Volker Heigenmoser und Johann P. Tammen (Hrsg.): *Verlegen im Exil. [...] Dokumentation des Bremerhavener P.E.N.-Symposiums '97*. Bremerhaven: edition *die horen* 1997, S. 61–70.
- Riley, Anthony W.: „Von der Freiheit eines Dichtermenschen“: Alfred Döblin, Hermann Hesse und die Politik. In: *Hermann Hesse und die Politik: In Beziehung zur Zukunft bleiben. 7. Internationales Hermann-Hesse-Kolloquium in Calw 1992. Berichte und Referate*. Hrsg. v. Martin Pfeifer. Bad Liebenzell/Calw: Gengenbach 1992, S. 159–174.
- Riley, Anthony W.: „...zwischen Himmel und Erde“. Zu Alfred Döblins *Schicksalsreise*. In: *Begegnung mit dem ‚Fremden‘. Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Tokyo 1990*. München: Iudicium 1991. Bd. 9, S. 317–326.

- Ripper, Annette: Überlegungen zur Aneignung des Körpers und zum Aspekt der Bio-Macht in Alfred Döblins *Berge Meere und Giganten*. In: Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne 30 (2007/2008), S. 194–220.
- Robertson, Ritchie: Alfred Döblin's Feeling for Snow: The Poetry of Fact in *Berge Meere und Giganten*. In: Alfred Döblin. Paradigms of Modernism, S. 215–228.
- Roland de Langbehn, Regula: Correspondencias desconocidas entre California y Buenos Aires: Heinrich Mann y Alfred Döblin, corresponsales de Alfredo Cahn. In: Rolando Costa Picazo (Hrsg.): Estados Unidos y America Latina: Relaciones interculturales. Buenos Aires: Asociacion Argentina de Estudios Americanos 1994, S. 54–62.
- Roskothen, Johannes: Überrollt: Döblin: *Berlin Alexanderplatz*. Ein Verkehrsroman. In: Gerhard Rupp (Hrsg.): Klassiker der deutschen Literatur. Epochen-Signaturen von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Würzburg: Königshausen & Neumann 1999, S. 212–231.
- Roskothen, Johannes: Verkehr. Zu einer poetischen Theorie der Moderne. München: Fink 2003. [Zu Döblin allg.: S. 109–114; zu BA: S. 268–279 et passim.]
- Rost, Andreas: Fassbinder ver-filmt *Berlin Alexanderplatz*. Bilder und Töne jenseits ihrer Vorlage. Von „Sachzwängen“ und „Zwangsjacken“ einer filmischen Ästhetik. In: IADK Münster/Marbach, S. 317–330.
- Rückkehr in die Fremde? Remigranten und Rundfunk in Deutschland 1945 bis 1955. Eine Dokumentation zu einem Thema der deutschen Nachkriegsgeschichte zusammengetragen von Hans-Ulrich Wagner mit einem Essay von Peter Steinbach. Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung hrsg. v. Arbeitskreis selbständiger Kultur-Institute e. V. [...]. Berlin/Bonn/Frankfurt a. M.: Vistas 2000. [Zu Döblin: S. 118–124 et passim.]
- Ruf, Oliver: Umwelt und Verbrechen. Kriminologische Wissensbestände in Alfred Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz*. In: IADK Emmendingen, S. 279–297.
- Ruf, Oliver: Umwelt und Verbrechen. Kriminologische Wissensbestände in Alfred Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz*. In: IADK Emmendingen, S. 279–297.
- Rusch, Gebhard: Der Status literarischer Autoren im deutschen Medienmarkt 1997. Eine Untersuchung am Beispiel Alfred Döblins. In: Börsenblatt des Deutschen Buchhandels 166 (1999), H. 48 (18. Juni), S. B 69–B 79.
- Rusch, Gebhard: Die literarische Wirklichkeit Alfred Döblins 1997. Eine Explorationsstudie zur Bedeutung des literarischen Wissens im Buchmarkt. In: IADK Leipzig, S. 191–210.
- Rusch, Gebhard: Was kann die Empirische Literaturwissenschaft zur Döblin-Forschung beitragen? In: IADK Leiden, S. 247–257.
- Ryan, Judith: Alfred Döblin. In: Dies.: The Vanishing Subject. Psychology and Literary Modernism. Chicago/London: University of Chicago Press 1991, S. 150–159. [U. a. zu BA.]
- Sackett, Robert E.: Döblin's Destiny. The Author of *Schicksalsreise* as Christian, Jew and German. In: Neophilologus 86 (2002), H. 4, S. 587–608.
- Saint-Amour, Paul K.: Air War Prophecy and Interwar Modernism. In: Comparative Literature Studies 42 (2005), H. 2, S. 130–161. [U. a. zu BA.]
- Salzmann, Bertram: Eiserne Wege. Die deutsche Nachkriegszeit (1945–1948) im Spiegel des literarischen Eisenbahnmotivs. Stuttgart: M&P, Verlag für Wissenschaft und Forschung 1994. [Zu SCH: S. 30 f., 34 f., 62–65 et passim.]
- Sander, Gabriele: „... a banner I could not hold aloft“. Alfred Döblin and Judaism. In: European Judaism. A Journal for the New Europe 34, No. 1 (Spring 2001), S. 94–113.
- Sander, Gabriele: Alfred Döblin. Stuttgart: Reclam 2001 (RUB Nr. 17632).
- Sander, Gabriele: Alfred Döblin (1878–1957) an Bertolt Brecht (1898–1956) am 29. April 1927. [Zu einer Widmung in *Manas*]. In: „Aus meiner Hand dies Buch...“ Zum Phänomen der Widmung. Hrsg. im Auftrag des Österreichischen Literaturarchivs [u. a.] v. Volker Kaukoreit, Michael Atze und Michael Hansel [...]. Wien: Turia + Kant 2006 (Sichtungen 8./9. Jg. [2005/2006]), S. 346 f.
- Sander, Gabriele: Alfred Döblin und der Großstadtrealismus. In: Realistisches Schreiben in der Weimarer Republik. Hrsg. v. Sabine Kyora und Stefan Neuhaus. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006 (Schriften der Ernst-Toller-Gesellschaft, Bd. 5), S. 139–150. [Vor allem zu BA.]
- Sander, Gabriele: Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz* – ein Text aus Texten. Literarische Paraphrasen und Parodien in intertextueller Betrachtung. In: Moderne in den Metropolen (2007), S. 121–132.
- Sander, Gabriele: Alfred Döblins Roman *Berge Meere und Giganten* – aus der Handschrift gelesen. Eine Dokumentation unbekannter textgenetischer Materialien und neuer Quellenfunde. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 45 (2001), S. 39–69.
- Sander, Gabriele: Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins ab 1990 [I]. In: IADK Leiden, S. 259–278.

- Sander, Gabriele: Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins [II]. In: IADK Leipzig, S. 211–221.
- Sander, Gabriele: Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins [III]. In: IADK Bergamo, S. 299–311.
- Sander, Gabriele: Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins (IV). In: IADK Berlin, S. 311–317.
- Sander, Gabriele: Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins (V). In: IADK Strasbourg, S. 237–249.
- Sander, Gabriele: Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins (VI). In: IADK Mainz, S. 329–338.
- Sander, Gabriele: Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins (VII). In: IADK Emmendingen, S. 321–328.
- Sander, Gabriele: Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins (VIII). In: IADK Saarbrücken, S. 413–422.
- Sander, Gabriele: „Der uralte noch immer traumverlorene Erdteil“: Die Afrika-Thematik in Alfred Döblins Roman *Berge Meere und Giganten*. In: Alfred Döblin. *Paradigms of Modernism*, S. 229–244.
- Sander, Gabriele: Döblin im Urteil seiner Zeitgenossen: Provokateur und Vermittler. In: IADK Mainz, S. 17–33.
- Sander, Gabriele: Döblin und Berlin: Lebens- und werkgeschichtliche Stationen. In: *Mare Balticum* 1999. Hrsg. v. der Ostsee-Akademie Lübeck-Travemünde. S. 102–111. [U. a. zu *Modern*, WK, WL, BMG, BA.]
- Sander, Gabriele: Döblin's Berlin: The Story of Franz Biberkopf. In: *CWAD*, S. 141–160. [Zu BA.]
- Sander, Gabriele: Döblins Gedächtnistexte. Der Erste Weltkrieg im Spiegel seiner literarischen Produktion 1914/15. Mit einer Edition des ‚Bauernkriegroman‘-Fragments. In: IADK Saarbrücken, S. 39–55.
- Sander, Gabriele: „... eine Fahne, die ich nicht halten konnte“. Alfred Döblin und das Judentum. In: *Else Lasker-Schüler-Jahrbuch* 1 (2000), S. 215–233.
- Sander, Gabriele: Erläuterungen und Dokumente: Alfred Döblin *Berlin Alexanderplatz*. Stuttgart: Reclam 1998 (RUB, Bd. 16009).
- Sander, Gabriele: *Erster Rückblick*. Sulla scrittura autobiografica di un „epico“. In: *Le ellissi della lingua*. Da Moritz a Canetti. A cura di Giulia Cantarutti. Bologna: Società editrice il Mulino 2006, S. 95–109.
- Sander, Gabriele: Im „unordentlichen verwirrenden Netz“ der Erinnerungen. Alfred Döblins *Erster Rückblick* und Wolfgang Koeppens *Jugend* im Vergleich. In: *Treibhaus* 1 (2005), S. 35–50.
- Sander, Gabriele: „Je commence toujours quelque chose sans savoir où cela mènera.“ Stratégies narratives ouvertes chez Alfred Döblin: l'exemple de ses textes autobiographiques. In: *Döblin père et fils*, S. 71–86. [Vor allem zu *Doktor Döblin* und ER.]
- Sander, Gabriele: Spurensuche in „döblinener Waldung“. Über den Einfluß Alfred Döblins auf die Literatur der zwanziger Jahre und der Nachkriegszeit. In: IADK Münster/Marbach, 128–153.
- Sander, Gabriele: „Tatsachenphantasie“. Alfred Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz*. Marbach: Deutsche Schillergesellschaft 2007 (marbacher magazin, Bd. 119).
- Sander, Gabriele: [13 Beiträge über: *Die Ermordung einer Butterblume*, WL, WK, W, BMG, M, BA, BW, PW, AM, NOV, SCH und H.] In: *Reclams Romanlexikon*. Hrsg. v. Frank Rainer Max und Christine Ruhrberg. Bd. 3: 20. Jahrhundert I. Stuttgart: Reclam 1999, S. 274–295.
- Sander, Gabriele: [Katalogtexte zu Exponaten aus dem Nachlass Alfred Döblins: *Die drei Sprünge des Wang-lun*, *Berge Meere und Giganten* und *November 1918*.] In: *Ordnung. Eine unendliche Geschichte*. Hrsg. vom Deutschen Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft 2007 (marbacher katalog, Bd. 61), S. 87 f., 91 f., 99/101, 206 f., 226.
- Sanna, Simonetta: „Der Weg durch die Welt ist schwieriger zu finden als derjenige, der sie übersteigt“: im Labyrinth von *Berlin Alexanderplatz*. In: IADK Bergamo, S. 169–183.
- Sanna, Simonetta: Die Verwandlung des Königs in Alfred Döblins *Wallenstein*. In: IADK Berlin, S. 247–269.
- Sanna, Simonetta: Für eine Pädagogik der Bilder. Die Bilder des unablässigen Fahrens in Döblins *Wallenstein*. In: *Kanon und Kanonisierung als Probleme der Literaturgeschichtsschreibung*. Betreut von Helen Watanabe-O'Kelly [u. a.]. [...] Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000. Bern [u. a.]: Lang 2003, S. 325–332.
- Sanna, Simonetta: La trasmutazione del Re in *Wallenstein* di Alfred Döblin. In: *Simmetria e antisimmetria. Due spinte in conflitto nella cultura dei paesi di lingua tedesca*. A cura di Luciano Zagari. Pisa: Ed. ETS 2001 (Letteratura tedesca, Bd. 1), S. 181–226.

- Sanna, Simonetta: L'universo si è fatto più grande. Tre tesi attorno al romanzo. In: Studi germanici 40 (2002), N. 1, S. 101–140. [U. a. zu W und NOV.]
- Sanna, Simonetta: *November 1918* von Alfred Döblin und *La cognizione del dolore* von Carlo Emilio Gadda. Nationalsozialismus und Faschismus vor dem Tribunal der Literatur. In: Das Europa-Projekt der Romantik und die Moderne. Ansätze zu einer deutsch-italienischen Mentalitätsgeschichte. Hrsg. v. Silvio Vietta, Dirk Kemper und Eugenio Spedicato. Tübingen: Niemeyer 2005, S. 207–248.
- Sanna, Simonetta: *November 1918*. Grenzerfahrung im Akt des Lesens. In: IADK Strasbourg, S. 31–57.
- Sanna, Simonetta: Per una pedagogia delle immagini. Le immagini dell' *unablässiges Fahren* nel *Wallenstein* di Alfred Döblin. In: Studi germanici (nuova serie) 38 (2000), H. 1, S. 87–101.
- Sanna, Simonetta: Prolegomeni alla lettura di *Berlin Alexanderplatz* di Alfred Döblin. In: Cultura tedesca 19 (2002), S. 173–191.
- Sanna, Simonetta: Selbststerben und Ganzwerdung: Alfred Döblins grosse Romane. Bern [u. a.]: Lang 2003 (IRIS: Forschungen zur europäischen Kultur, Bd. 20). [Vor allem zu W, BA und NOV.]
- Sauerland, Karol: Alfred Döblin – auch ein Stettiner. In: Pommern. Literatur eines verschwiegenen Landes. Hrsg. v. Roswitha Wisniewski. Berlin: Duncker & Humblot 2007 (Literarische Landschaften, Bd. 8).
- Sauerland, Karol: Begegnungen mit dem Ostjudentum als einem vom Glauben erfüllten Volk (Herbert Eulenberg, Sammy Gronemann, Arnold Zweig, Alfred Döblin, Joseph Roth). In: Literatur und Theologie. Schreibprozesse zwischen biblischer Überlieferung und geschichtlicher Erfahrung. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 173–195. [Zu RP.]
- Sauerland, Karol: „Das ostjüdische Antlitz“ in den Augen von Gustav Landauer, Arnold Zweig, Alfred Döblin und Joseph Roth. In: Convivium. Germanistisches Jahrbuch Polen 1996, S. 107–132. [U. a. zu Döblins RP.]
- Sauerland, Karol: Döblins *Reise in Polen*. In: Reisekultur in Deutschland: Von der Weimarer Republik zum „Dritten Reich“. Hrsg. v. Peter J. Brenner. Tübingen: Niemeyer 1997, S. 211–226.
- Sauerland, Karol: Döblins Rückblick. In: Treibhaus 1 (2005), S. 51–62. [Vor allem zu ER, RP und SCH.]
- Sauerland, Karol: Literatur- und Kulturtransfer als Politikum am Beispiel Volkspolens. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2006. [U. a. zu RP.]
- Schäfer, Hans Dieter: Benn und Döblin. In: Benn Forum. Beiträge zur literarischen Moderne 1 (2008/2009), S. 47–64.
- Schäfer, Hans Dieter: Rückkehr ohne Ankunft. Alfred Döblin in Deutschland 1945–1957. Warmbronn: Ulrich Keicher 2007. – Und in: Der schwierige Neubeginn. Vier deutsche Dichter 1949. Vorträge von Heinrich Detering, Dirk von Petersdorff, Hans Dieter Schäfer und Albert von Schirnding. Anlässlich des 60-jährigen Bestehens der Klasse der Literatur hrsg. v. Petra Plättner. Stuttgart: Franz Steiner 2009 (Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der Klasse der Literatur Jg. 2009, Nr. 4), S. 41–65.
- Schäffner, Wolfgang: Der Krieg ein Trauma. Zur Psychoanalyse der Kriegsneurose in Alfred Döblins *Hamlet*. In: Martin Stingelin, Wolfgang Scherer (Hrsg.): *HardWar/SoftWar. Krieg und Medien 1914 bis 1945*. München: Fink 1991, S. 31–46.
- Schäffner, Wolfgang: Die Ordnung des Wahns. Zur Poetologie psychiatrischen Wissens bei Alfred Döblin. München: Fink 1995 (Materialität der Zeichen: Reihe A, Bd. 13). [Vor allem zu WK, BMG, BF, BA und H.]
- Schäffner, Wolfgang: Logistik der Dichtung. Döblins kriegs- und medientechnische Erprobung der Literatur im Commissariat à l'Information [1939/40]. In: IADK Paris, S. 127–140.
- Schäffner, Wolfgang: Psychiatrische Erfahrung und Literatur: Antihermeneutik bei Alfred Döblin. In: IADK Münster/Marbach, S. 44–56.
- Schäffner, Wolfgang: Psychiatrisches Schreiben um 1900. Dr. Alfred Döblin in Regensburg. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 35 (1991), S. 12–29.
- Schanze, Helmut: „Unter den Hufen von Staat und Industrie“. Anmerkungen zur literarischen und literaturwissenschaftlichen Rede über Technik und Technologie. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 27 (1997), H. 106, S. 6–18. [U. a. zu Döblin.]
- Schärf, Christian: Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. Roman und Film. Zu einer intermedialen Poetik der modernen Literatur. Stuttgart: Franz Steiner 2001 (Akademie der Wissenschaften und der Literatur [Mainz]: Abhandlungen der Klasse der Literatur, Jg. 2001, Nr. 1).
- Schärf, Christian: Artistik und Theologie. Zu Alfred Döblins Spätwerk. In: IADK Mainz, S. 297–308. [Vor allem zu: UD, H.]
- Schärf, Christian: Der Roman im 20. Jahrhundert. Stuttgart/Weimar: Metzler 2001 (Sammlung Metzler, Bd. 331). [Zu Döblin: S. 17–20, 99–107 et passim.]
- Scheller, Wolf: „Mein langer Weg war noch lange nicht beendet“. Alfred Döblin und seine Werkausgabe in progress. In: Schweizer Monatshefte 82 (2002), H. 6, S. 33–35.

- Scheller, Wolf: Demokratie, dein Mund heißt Radio. In: Tribüne. Zeitschrift zum Verständnis des Judentums 45 (2006), H. 178, S. 193–199. [U. a. zu Döblins *Kleinen Schriften IV*]
- Scherpe, Klaus R.: „Ein Kolossalgemälde für Kurzsichtige“. Das Andere der Geschichte in Alfred Döblins *Wallenstein*. In: Geschichte als Literatur. Formen und Grenzen der Repräsentation von Vergangenheit. Hrsg. v. Hartmut Eggert, Ulrich Profitlich und Klaus R. Scherpe. Stuttgart: Metzler 1990. S. 226–241.
- Scherpe, Klaus R.: Krieg, Gewalt und Science Fiction. Alfred Döblins *Berge Meere und Giganten*. In: Ders.: Stadt. Krieg. Fremde. Literatur und Kultur nach den Katastrophen. Tübingen/Basel: Francke 2002. S. 99–127. – Gekürzte Fassung in: IADK Berlin, S. 141–156.
- Scherpe, Klaus R.: Mythen im Großstadtdiskurs der Moderne. In: Zwischen Zentrum und Peripherie. Die Metropole als kultureller und ästhetischer Erfahrungsraum. Hrsg. v. Christian Moser, Frauke Bolln [u. a.]. Bielefeld: Aisthesis 2005, S. 31–47. [U. a. zu BA.]
- Scherpe, Klaus R.: Nach dem großen Krieg. Das Andere der Geschichte in Alfred Döblins *Wallenstein*. In: Ders.: Stadt. Krieg. Fremde. Literatur und Kultur nach den Katastrophen. Tübingen/Basel: Francke 2002, S. 77–98.
- Scherpe, Klaus R.: Von der erzählten Stadt zur Stadterzählung. Der Großstadtdiskurs in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: Ders.: Stadt. Krieg. Fremde. Literatur und Kultur nach den Katastrophen. Tübingen/Basel: Francke 2002, S. 17–35.
- Schettler, Katja: Berlin, Wien... Wovon man spricht: das Thema Masse in deutschsprachigen Texten der zwanziger und Anfang dreißiger Jahre. Versuch einer historisch-diskursanalytischen Lesart von Texten. Tönning/Lübeck/Marburg: Der andere Verlag 2007. [Zu *Der Geist des naturalistischen Zeitalters*: S. 215–220; zu BA: S. 257–276, 375 ff., 445 ff. u. ö.]
- Scheunemann, Dietrich: „Collectings Shells“ in the Age of Technological Reproduction. On Storytelling, Writing, and the Film. In: Ders. (Ed.): Orality, Literacy, and Modern Media. Columbia, SC: Camden 1996, S. 79–94. [U. a. zu Döblin.]
- Schiewer, Gesine Lenore: Alfred Döblins *Manas* oder: Shivas Sprache tanzt. Epische Tradition und Kontingenz der Moderne. In: IADK Emmendingen, S. 239–261.
- Schiewer, Gesine Lenore: Übersetzung und Rezeption des *Mahâbhârata*. Literarische Interkulturalität bei Franz Bopp, Friedrich Rückert und Alfred Döblin. In: Der Gott der Anderen. Interkulturelle Transformationen religiöser Traditionen. Hrsg. v. Ernest W. B. Hess-Lüttich und Arupon Natarajan. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2009 (Cross-Cultural Communication, Vol. 15), S. 225–247. [U. a. zu M.]
- Schiller, Dieter: Alfred Döblin, Hans Siemsen und der Bund Neues Deutschland 1938–1939. In: Exil 22 (2002), H. 1, S. 44–61.
- Schiller, Dieter: Alfred Döblins Beziehung zu den Exilzeitschriften *Das Neue Tage-Buch* und *Die Zukunft* 1937–1940. In: IADK Paris, S. 37–51.
- Schiller, Dieter: „Der Sozialismus muß ganz von vorne anfangen“. Reaktionen von Döblin, Koestler und Sperber auf die Krise der sozialistischen Bewegung im Jahr 1938. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 36 (1992), S. 333–349.
- Schiller, Dieter: Döblin-Feier [27. 9. 1938]. Zu einem Briefwechsel Döblins mit Hans Siemsen. In: Zeitschrift für Germanistik N. F. 1 (1991), H. 1, S. 145–155.
- Schlich, Jutta: Abschied von meinem Lehrer Alfred Döblin. *Berlin Alexanderplatz* (1929) als Bastille. In: Figurationen der literarischen Moderne. Helmuth Kiesel zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Carsten Dutt und Roman Luckscheiter. Heidelberg: Winter 2007, S. 309–330.
- Schlich, Jutta: Faszination und Faschismus in Alfred Döblins ‚Epos der Moderne‘ *Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf* (1929). In: Deutschsprachige Romane der klassischen Moderne. Hrsg. v. Matthias Luserke-Jaqui unter Mitarbeit von Monika Lippke. Berlin/ New York: de Gruyter 2008, S. 263–307. [Sehr ausführlich auch zu ER und den literaturtheoretischen Schriften.]
- Schmaus, Marion: Vom Richter-Dichter: Döblins Neubestimmung des Epischen in *Der Oberst und der Richter*. In: Alfred Döblin. Paradigms of Modernism, S. 322–332.
- Schlosser, Jan T.: Eine „anarchistische Figur innerhalb von lauter gesellschaftlichen Wesen“. Zum Problem des Anarchismus in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz* und Ernst Jüngers *Das abenteuerliche Herz*. In: Augias. Zeitschrift des Germanistischen Instituts der Universität Aarhus 65 (2005), S. 27–34.
- Schmidt, Susanna: „Handlanger der Vergänglichkeit“. Zur Literatur des katholischen Milieus 1800–1950. Paderborn [u. a.]: Schöningh 1994. [Zu Döblins Spätwerk, vor allem NOV, *Die Pilgerin Aetheria*, OD und SCH.]
- Schmidt-Bergmann, Hansgeorg: Der historische Roman und das Exil. Überlegungen zu Döblins *Amazonas-Roman*. In: IADK Lausanne, S. 90–102.

- Schmidt-Bergmann, Hansgeorg: Die Anfänge der literarischen Avantgarde in Deutschland. Über Anverwandlung und Abwehr des italienischen Futurismus. Ein literarhistorischer Beitrag zum expressionistischen Jahrzehnt. Stuttgart: M&P, Verlag für Wissenschaft und Forschung 1991. [Zu Döblin: S. 154–179.]
- Schmitt, Hans-Jürgen: Alfred Döblins Lateinamerika. Seine „Amazonas-Trilogie“ und ihre Nachfolger Asturias, Roa Bastos, García Márquez. In: Literaturmagazin 38: Nueva Poesía América Latina – Neue lateinamerikanische Poesie (1996), S. 28–40.
- Schneider, Sabine: Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf*. In: Lektüren für das 21. Jahrhundert. Klassiker und Bestseller der deutschen Literatur von 1900 bis heute. Würzburger Ringvorlesung 4. Hrsg. v. Sabine Schneider und Holger Bösmann. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 37–57.
- Schnoor, Mira Alexandra: Die Transformation des Franz Biberkopf. Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz* in Roman, Hörspiel und Film. In: Katarina Agathos und Herbert Kapfer (Hrsg.): Hörspiel. Autorengespräche und Porträts. München: Belleville 2009 (Edition BR-Radiobuch, Bd. 9), S. 213–233.
- Schoeller, Wilfried F.: Die Odyssee des Rückkehrers. Ein biographischer Bericht. In: Neue Rundschau 120 (2009), H. 1, S. 122–140.
- Schoeller, Wilfried F.: Ein Mammutwerk als Abräumarbeit. Alfred Döblin ist als Titan der Moderne immer noch zu entdecken. Sein Verhängnis: Er hat zu viele gute Bücher geschrieben. In: Literaturen 2007, H. 6 (Juni), S. 50–55.
- Schonfield, Ernest: *November 1918: Topography of a Revolution*. In: Alfred Döblin. Paradigms of Modernism, S. 276–295.
- Schrader, Ulrike: Die Gestalt Hiobs in der deutschen Literatur seit der frühen Aufklärung. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1992 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1294). [Zu BA: S. 112–124.]
- Schriftsteller vor dem Mikrofon. Autorenauftritte im Rundfunk der Weimarer Republik 1924–1932. Eine Dokumentation. Zusammengestellt von Theresia Wittenbrink. Berlin: Verlag für Berlin-Brandenburg 2006 (Veröffentlichungen des Deutschen Rundfunkarchivs, Bd. 36). [U. a. zu Döblin.]
- Schröter, Klaus: Zu Alfred Döblins *Reise in Polen*, unternommen Ende 1924. In: Studien zur Kulturgeschichte des deutschen Polenbildes 1848 bis 1939. Hrsg. v. Hendrik Feindt. Wiesbaden: Harrassowitz 1995, S. 165–174.
- Schueler, Heinz Jürgen: Initiatory Patterns and Symbols in Alfred Döblin's *Manas* and Hermann Kasack's *Die Stadt hinter dem Strom*. In: Ders.: The Old Retold. Archetypal Patterns in German Literature of the Nineteenth and Twentieth Centuries. New York [u. a.]: Lang 1996, S. 67–84. [Zuerst 1971.]
- Schütz, Erhard: Ankunft in der Messingstadt: Literarische Inszenierungen der Begegnung mit Berlin. In: Die inszenierte Stadt. Zur Praxis und Theorie kultureller Konstruktionen. Hrsg. v. Bernd Henningsen [u. a.]. Berlin: Berlin Verlag Arno Spitz 2001, S. 107–121. [U. a. zu BA.]
- Schulze, Ingo: „In jedem Fall hat man da zu sein.“ Alfred Döblins *Die literarische Situation*. In: Doppelleben. Literarische Szenen aus Nachkriegsdeutschland. Bd. 2: Materialien zur Ausstellung. Hrsg. von Bernd Busch und Thomas Combrink. Göttingen: Wallstein 2009, S. 19–24.
- Schulze, Ingo: Stil als Befund. Leseerfahrung mit Alfred Döblin. In: Sprache im technischen Zeitalter 35 (1997), H. 141, S. 5–13. Und in: Mare Balticum 1999. Hrsg. v. der Ostsee-Akademie Lübeck-Travemünde. S. 118–121.
- Schumann, Klaus: „Zertrümmerung der Person“. Galy Gay (Brecht) und Franz Biberkopf (Döblin) im Vergleich. In: IADK Leipzig, S. 97–104.
- Schuster, Ingrid: *Die drei Sprünge des Wang-lun*. In: Dies.: Faszination Ostasien. Zur kulturellen Interaktion Europa-Japan-China. Aufsätze aus drei Jahrzehnten. Bern [u. a.]: Lang 2007, S. 111–131.
- Schuster, Ingrid: Reaction versus action. The Duel-Motif in Works of Brecht, Döblin and Shuji Terayama. In: Dies.: Faszination Ostasien. Zur kulturellen Interaktion Europa-Japan-China. Aufsätze aus drei Jahrzehnten. Bern [u. a.]: Lang 2007, S. 103–110.
- Schwelling, Michael: Der stille Ozean der Dinge. Zu Alfred Döblins naturphilosophischem Denken. Diss. Berlin 2005.
- Scimonello, Giovanni: Alfred Döblin e la crisi di Weimar. Milano: Arcipelago Edizioni 1991 (Letteratura tedesca, Bd. 1). [Vor allem zum BA.]
- Scimonello, Giovanni: Alfred Döblin und China. Zum Problem der Rezeption fernöstlicher Motive bzw. taoistischer Philosophie in seinem ‚chinesischen‘ Roman *Die drei Sprünge des Wang-lun*. In: Begegnung mit dem ‚Fremden‘. Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Tokyo 1990. München: Iudicium 1991. Bd. 10, S. 23–30.

- Scimonello, Giovanni: *Berlin Alexanderplatz* und die Krisenjahre der Weimarer Republik. In: IADK Münster/Marbach, S. 165–178.
- Scimonello, Giovanni: Der Aufbruch der europäischen Avantgarde nach 1900. Italienischer Futurismus und deutscher Expressionismus in der Auseinandersetzung Alfred Döblins mit Filippo Tommaso Marinetti. In: Das Europa-Projekt der Romantik und die Moderne. Ansätze zu einer deutsch-italienischen Mentalitätsgeschichte. Hrsg. v. Silvio Vietta, Dirk Kemper und Eugenio Spedicato. Tübingen: Niemeyer 2005, S. 159–171. [Vor allem zu WL.]
- Scimonello, Giovanni: „Der historische Roman ist erstens ein Roman und zweitens keine Historie“. *Realtà storica e finzione narrativa nel Wallenstein* (1920) di Alfred Döblin. In: Discorso fisionale e realtà storica. Atti del 1. Colloquio Internazionale „Testo e contesto“ Macerata, 15–17 ottobre 1990. A cura di Hans-Georg Grüning [...]. Ancona: Edizioni Nuove Ricerche 1992, S. 465–481.
- Scimonello, Giovanni: Futuristische Avantgarde um 1912 in Berlin. Alfred Döblin zwischen F. T. Marinettis ästhetisch-künstlerischer Rebellion und F. Mauthners sprachkritischen Bemerkungen *Beiträge zu einer Kritik der Sprache*. In: IADK Berlin, S. 51–62.
- Scimonello, Giovanni: Marinetti e Döblin: due romanzi a confronto. In: *Cultura tedesca* (Roma) 1995, Nr. 4 (novembre), S. 149–182. [Vor allem zu BMG.]
- Scimonello, Giovanni: Nietzsche und München. Döblins Stellungnahme zu Nietzsches Philosophie und Zivilisationskritik in den Romanen *Die drei Sprünge des Wang-lun* (1915) und *Berge Meere und Giganten* (1924). In: IADK Bergamo, S. 87–105
- Scimonello, Giovanni: Zur Theorie und Praxis der Utopien im technischen Zeitalter. Alfred Döblins *Berge Meere und Giganten* (1924) und F. T. Marinettis *Mafarka il futurista* (1910). In: *Reisen, Entdecken, Utopien. Untersuchungen zum Alteritätsdiskurs im Kontext von Kolonialismus und Kulturkritik*. Hrsg. v. Anil Bhatti und Horst Turk. Bern [u. a.]: Lang 1998, S. 69–79.
- Segeberg, Harro: Der Schriftsteller und der Tonfilm. Alfred Döblin und der Film *Berlin Alexanderplatz*. In: *Diesseits der 'Dämonischen Leinwand'*. Neue Perspektiven auf das späte Weimarer Kino. Hrsg. v. Thomas Koebner in Verbindung mit Norbert Grob und Bernd Kiefer. München: edition text + kritik 2003, S. 85–96.
- Segeberg, Harro: *Literatur im Medienzeitalter. Literatur, Technik und Medien seit 1914*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2003. [Kap. „Literatur im Zeitalter eines ‚Neuen (Sprach-)Naturalismus‘ – Alfred Döblin als Medienautor“: S. 81–102; vor allem zu BMG und BA einschl. Hörspiel und Verfilmung.]
- Selbmann, Rolf: *Dichterberuf. Zum Selbstverständnis des Schriftstellers von der Aufklärung bis zur Gegenwart*. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 1994. [Kap. „Das Ende der Allwissenheit: Döblins Zueignung zu *Die drei Sprünge des Wang-lun*“: S. 163–166.]
- Serceau, Michel: *La littérature, la télévision, le cinéma: Berlin Alexanderplatz*. In: *Fassbinder l’explosif*. Dir. par Denitza Bantcheva. Condé-sur-Noireau: Corlet 2005, S. 196–201.
- Shea, Nicole: *The Politics of Prostitution in Berlin Alexanderplatz*. Oxford [u. a.]: Lang 2007 (Studies in Modern Literature, Vol. 110).
- Sheppard, Richard: *Insanity, Violence, and Cultural Criticism: Some Further Thoughts on Four Expressionist Short Stories*. In: *Forum of Modern Language Studies* 30 (1994), H. 2 (April), S. 152–162. [U. a. zu *Die Ermordung einer Butterblume*.]
- Sheppard, Richard: *W. G. Sebald’s Reception of Alfred Döblin*. In: *Alfred Döblin. Paradigms of Modernism*, S. 350–376.
- Siebenpfeiffer, Hania: *„Böse Lust“*. Gewaltverbrechen in Diskursen der Weimarer Republik. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2005 (Literatur – Kultur – Geschlecht. Große Reihe, Bd. 38). [Zu Döblin: S. 117–134 (BF) und S. 207–214 (SV, EB, BF, *Das Leben Jacks, des Bauchaufschlitzers*, BA.)]
- Sieg, Christian Jorn: *The Representation of the Ordinary in the German Modernist Novel*. Diss. Stanford University 2008. Vgl. *Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences* 69/5 (November 2008), S. 1801. [U.a. zu BA.]
- Solbach, Andreas: *Poetik der Grenzüberschreitung in Alfred Döblins Die Pilgerin Aetheria*. In: IADK Strasbourg, S. 153–169.
- Sonino, Claudia: *Eine andere Rationalität: Döblins Begegnung mit den Ostjuden*. In: IADK Bergamo, S. 141–156. [Vor allem zu RP.]
- Sonino, Claudia: *Esilio, Diaspora, Terra promessa. Ebrei tedeschi verso Est*. Milano: Mondadori 1998. [Zu Döblin: S. 113–140.]
- Sośnicka, Dorota: *„Aber erkennen, was die Welt im Innersten zusammenhält!“ Alfred Döblin – in Stettin geboren, an Berlin hängend*. In: *Pommersches Jahrbuch für Literatur* 2 (2007), S. 233–250.

- Sośnicka, Dorota: Ein Gespräch mit Claude Döblin. In: Pommersches Jahrbuch für Literatur 2 (2007), S. 251–262.
- Sperber, George Bernard: Common Roots in Mario de Andrade's *Macunaima* and Alfred Döblins *Amazonas*. In: *Revista de Literatura Brasileira / A Journal of Brazilian Literature* 10 (1993), S. 47–56.
- Spies, Bernhard: Alfred Döblin und Heinrich Mann in der Weimarer Republik. Die „Geistigen“ und die Demokratie. In: IADK Mainz, S. 139–152.
- Spoerri, Bettina: Hybride Identitäten und geopoetische Vermessungen in Alfred Döblins *Reise in Polen*. In: Caspar Battegay, Barbara Breysach (Hrsg.): *Jüdische Literatur als europäische Literatur. Europäizität und jüdische Identität 1860–1930*. München: edition text + kritik 2009 (Schriften der Gesellschaft für europäisch-jüdische Literaturstudien, Bd. 1), S. 160–173.
- Sprengel, Peter: Künstliche Welten und Fluten des Lebens oder: Futurismus in Berlin. Paul Scheerbarth und Alfred Döblin. In: *Faszination des Organischen. Konjunkturen einer Kategorie der Moderne*. Hrsg. von Hartmut Eggert, Erhard Schütz und Peter Sprengel. München: Iudicium 1995, S. 73–101. [Vor allem zu BMG und BA.]
- Sprengel, Peter: *Literatur im Kaiserreich. Studien zur Moderne*. Berlin: Erich Schmidt 1993 (Philologische Studien und Quellen, H. 125). [Darin vor allem über Döblins Beziehung zum „Sturm“-Kreis und zum Futurismus: S. 161–166, 183–188 u. ö.]
- Stacul-Lodoli, Federica: Alfred Döblin e il suo rapporto con l'ebraismo. In: *Ebraismo e cultura tedesca. A cura di Caterina Resta. Introduzione di Sergio Quinzio*. Messina: Sicania 1990, S. 57–75.
- Stančić, Mirjana: *Adonis* zwischen Ästhetizismus und Futurismus. Zur Genese des frühen „Döblinismus“. In: *Romantik und Ästhetizismus. Festschrift für Paul Gerhard Klussmann*. Hrsg. v. Bettina Gruber und Gerhard Plumpe. Würzburg: Königshausen & Neumann 1998, S. 201–221.
- Stančić, Mirjana: Der lange Marsch durch die Institutionen. Alfred Döblin und Manès Sperber als Zeitschriftenherausgeber in Mainz. In: IADK Mainz, S. 81–90.
- Stančić, Mirjana: Die spezifische Bildlichkeit des Romans *Der neue Urwald*. Ein Beitrag zur Poetik der Exilliteratur A. Döblins. In: IADK Lausanne, S. 112–119.
- Stančić, Mirjana: Elementi filmske poetike u ranom djelu Alfreda Döblina. [Serbokroatisch mit deutscher Zusammenfassung: Elemente der Filmpoetik im Frühwerk Alfred Döblins.] In: *Umjetnost rijeci* 35 (1991), S. 254–274.
- Stančić, Mirjana: Filmska poetika u ranim pripovijetkama Alfreda Döblina. Der Kinostil in den frühen Erzählungen Alfred Döblins. Zagreb: Nakladni zavod / Bochum: Brockmeyer 1994. [Mit deutscher Zusammenfassung.]
- Stauffacher, Werner: Collage et message. In: *Etudes de Lettres* (1990), H. 3, S. 3–15. [Vor allem zu BA.]
- Stauffacher, Werner: Des Grenzgängers Untergang. Zum neunten Buch von Alfred Döblins *Karl und Rosa*. In: IADK Strasbourg, S. 59–67.
- Stauffacher, Werner: Die Ärzte und der Tod. Rationalitätskritische Reflexe in *Berlin Alexanderplatz*. In: IADK Bergamo, S. 157–167.
- Stauffacher, Werner: Exil und Exotik. Zu Alfred Döblins *Amazonas*-Roman. In: *Begegnung mit dem ‚Fremden‘. Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Tokyo 1990*. München: Iudicium 1991. Bd. 8, S. 191–197.
- Stauffacher, Werner: Geschichte und Geschichten. Zu einer Episode in Alfred Döblins *November 1918*. In: *Colloquium Helveticum* 1993, Heft 17. S. 71–81.
- Stauffacher, Werner: „Hinter einem welken Rosenblatt her“. Das Tessin als Kontrastdimension in Alfred Döblins *November 1918*. In: *Colloquium Helveticum* 1995, H. 22: *Mélanges offerts à / Festschrift für Manfred Gesteiger*, S. 157–166.
- Stauffacher, Werner: Institution, Instanz und geschichtliche Wirklichkeit. Zur Figur des Todes in *Berlin Alexanderplatz*. In: IADK Mainz, S. 251–257.
- Stauffacher, Werner: Intertextualität und Rezeptionsgeschichte bei Alfred Döblin: „Goethe dämmerte mir sehr spät.“ In: *Zeitschrift für Semiotik* 24 (2002), H. 2–3, S. 213–229.
- Stauffacher, Werner: *November 1918* – Zum Erscheinen der Neuauflage. In: IADK Münster/Marbach, S. 356–369.
- Stauffacher, Werner: Umriss einer Begegnung: Alfred Döblin und Ernst Ludwig Kirchner. In: IADK Berlin, S. 41–50.
- Stauffacher, Werner: Vom Umgang mit ‚falschen‘ Zitaten. Zu editorischen Problemen mit Alfred Döblins *November 1918*. In: *Textkonstitution bei mündlicher und bei schriftlicher Überlieferung. Basler Editoren-Kolloquium 19.–22. März 1990 [...]*. Hrsg. v. Martin Stern [u. a.]. Tübingen: Niemeyer 1991. S. 189–196.

- Stauffacher, Werner: Zwischen altem und neuem Urwald. Zum Geschichtsbild von Döblins *Amazonas*. In: IADK Lausanne, S. 103–111.
- Steinmetz, Horst: Hamlet oder die lange Nacht der Intertextualität. In: IADK Leiden, S. 237–246.
- Steinwendtner, Brita: Hiobs Klage heute. Die biblische Gestalt in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Innsbruck [u. a.]: Tyrolia 1990. [Zu BA: S. 37–49; 99 f.]
- Stephan, Alexander: Im Visier des FBI. Deutsche Exilschriftsteller in den Akten amerikanischer Geheimdienste. Stuttgart/Weimar: Metzler 1995. [Zu Döblin: S. 287–290.]
- Stephan, Alexander: Personal and Confidential. Geheimdienste, Alfred Döblin und das Exil in Südkalifornien. In: IADK Leiden, S. 181–191; Anhang mit Dokumenten: S. 192–209.
- Stern, Frank: November 9, 1945. Alfred Döblin, One of the First German-Jewish Writers to Return to Germany, Arrives in the French Occupation Zone. In: *Yale Companion to Jewish Writing and Thought in German Culture 1096–1996*. Edited by Sander L. Gilman and Jack Zipes. New Haven/London: Yale University Press 1997, S. 634–641.
- Stollmann, Rainer: Grotteske Aufklärung. Studien zu Natur und Kultur des Lachens. Stuttgart: M&P Verlag für Wissenschaft und Forschung 1997. [Kap. „Berlin Alexanderplatz – ein grotesker Roman“: S. 309–365; *Die Ermordung einer Butterblume*: S. 366–368.]
- Streese, Konstanze: The Dialectics of Exotism: Alfred Döblin's *Amazonas*-Trilogy. In: „Neue Welt“ – „Dritte Welt“. Interkulturelle Beziehungen Deutschlands zu Lateinamerika und der Karibik. Achtzehntes Amherster Kolloquium zur deutschen Literatur. Hrsg. v. Sigrid Bauschinger und Susan L. Cocalis. Tübingen [u. a.]: Francke 1994, S. 141–153.
- Stühler, Friedbert: Alfred Döblin *Berlin Alexanderplatz* – Wolfgang Koeppen *Tauben im Gras*. Der moderne deutsche Großstadroman. Hoffeld: Beyer 1996 (Blickpunkt – Text und Unterricht, Bd. 501).
- Stürzel, Sandra: ‚Akustische Präsenzen‘ in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. Eine Roman- und Hörspielanalyse. In: IADK Mainz, S. 317–321.
- Suhr, Sabine: Neusachliche Blicke auf die Rolle der Frau als Verbrecherin. Außerseiter der Gesellschaft. Töning/Lübeck/Marburg: Der Andere Verlag 2005. [Zu BF: S. 31–49.]
- Swales, Martin: Der Schein des schönen Endes oder das Ende des schönen Scheins? In: Hans Richard Brittnacher, Fabian Stoermer (Hrsg.): *Der schöne Schein der Kunst und seine Schatten*. Festschrift für Rolf Peter Janz zum 60. Geburtstag. Bielefeld: Aisthesis 2000, S. 235–241. [U. a. zu BA.]
- Tan, Yuan: Der Chinese in der deutschen Literatur: unter besonderer Berücksichtigung chinesischer Figuren in den Werken von Schiller, Döblin und Brecht. Göttingen: Cuvillier 2007. [Zu WL.]
- Tarot, Rolf: Alfred Döblin, *Das Märchen von der Technik*. In: *Kunstmärchen. Erzählmöglichkeiten von Wieland bis Döblin*. Hrsg. v. Rolf Tarot unter Mitarbeit von Gabriela Scherer. Bern [u. a.]: Lang 1993, S. 253–259.
- Tatar, Maria: „Wie süß ist es, sich zu opfern“: Gender, Violence, and Agency in Döblin's *Berlin Alexanderplatz*. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift* 66 (1992) S. 491–518.
- Tatar, Maria: *Lustmord. Sexual Murder in Weimar Germany*. Princeton, NJ: Princeton Univ. Press 1995. [Zu SV, *Die Ermordung einer Butterblume*, NOV und vor allem zu BA: S. 132–152 et passim.]
- Taylor, Jolanda Vanderwal: „Denn eine Grenze hat Tyrannenmacht“. Zur Selbsterfahrung in der Erfahrung des Schreibens und Lesens in Alfred Döblins *Reise in Polen*. In: *Begegnung mit dem ‚Fremden‘. Grenzen – Traditionen – Vergleiche*. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Tokyo 1990. München: Iudicium 1991. Bd. 2, S. 302–306.
- Tebben, Karin: Zur Phänomenologie von Angst. E. L. Kirchners Holzschnitt-Illustrationen zu Werken Döblins, Chamissos und Heyms. In: *Repräsentationen. Medizin und Ethik in Literatur und Kunst der Moderne*. Hrsg. v. Bettina von Jagow und Florian Steger. Heidelberg: Winter 2004, S. 251–278. [Vor allem zu *Das Stiftsfräulein und der Tod*]
- Terpin, Sara: Die Rezeption des italienischen Futurismus im Spiegel der deutschen expressionistischen Prosa. München: Meidenbauer 2009. [U. a. zu Döblin.]
- Tewarson, Heidi Thomann: Der schöpferische Prozeß und das Natürliche: Alfred Döblin und Paula Modersohn-Becker im Kontext der literarischen und künstlerischen Moderne. In: IADK Münster/Marbach, S. 102–127.
- Thau, Norman David: Vers une „nouvelle religiosité juive“? Sur quelques romans de L. Feuchtwanger, J. Roth, A. Zweig et A. Döblin. In: *Etudes germaniques* 59 (2004), H. 2, S. 359–376. [Zu RP und BA.]
- Theweleit, Klaus: *Buch der Könige*. Band 2x: Orpheus am Machtpol. Zweiter Versuch im Schreiben ungebetener Biographien, Kriminalroman, Fallbericht und Aufmerksamkeit. Basel/Frankfurt a. M.: Stroemfeld/Roter Stern 1994. [Sehr ausführlich zur Rolle Döblins in der Dichterakademie.]
- Thieberger, Richard: *Begegnung mit Alfred Döblin*. In: IADK Paris, S. 3–6.

- Thomann Tewarson, Heidi: Döblin's Early Collection of Stories, *Die Ermordung einer Butterblume: Toward a Modernist Aesthetic*. In: CWAD, S. 23–54.
- Thomé, Horst: Autonomes Ich und ‚Inneres Ausland‘. Studien über Realismus, Tiefenpsychologie und Psychiatrie in deutschen Erzähltexten (1848–1914). Tübingen: Niemeyer 1993. [Zu Döblins ästhetischen Schriften: S. 454–458.]
- Thorpe, Kathleen: Aggression and Self-Realization in Elfriede Czurda's Novel *Die Giftmörderinnen*. In: *Modern Austrian Literature* 31 (1998), Nr. 3/4, S. 175–187. [Auch zu BF.]
- Thums, Barbara: Tiere – Menschen – Sensationen. Anthropologie und Ästhetik in Alfred Döblins *Der schwarze Vorhang*. In: *Germanistische Mitteilungen* 68 (2008), S. 37–54.
- Tilp, Berndt: Schnitter Tod. Das Regensburger Volkslied „Es ist ein Schnitter, der heißt Tod“ und seine Rezeption bei Clemens Brentano, Georg Büchner, Joseph von Eichendorff und Alfred Döblin. In: *Literatur in Bayern* 49 (1997), S. 12–29. [Zu BA.]
- Tomczak, Frauke: Mythos und Alltäglichkeit am Beispiel von Joyces *Ulysses* und Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. Ein Versuch zur Rekonstruktion moderner Poetiken. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1992 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 18: Vergleichende Literaturwissenschaft, Bd. 66).
- Totosy De Zepetnek, Steven: Mimetics and Narration in *Berlin Alexanderplatz* (Döblin and Fassbinder). In: Mildonian, Paola (Ed.): *Parodie, pastiche, mimetismo*. Atti del Convegno internazionale di letterature comparate, Venezia 13–15 Ottobre 1993. Rom: Bulzoni 1997, S. 317–329.
- Trappen, Stefan: Grass, Döblin und der Futurismus. Zu den futuristischen Grundlagen des Simultaneitätskonzepts der *Vergegenkunft*. In: *Euphorion* 96 (2002), H. 1, S. 1–26.
- Treichel, Hans-Ulrich: „Bin mir außerdem psychisch ein Rühr-mich-nicht-an“. Alfred Döblin über sich selbst. In: *Neue Rundschau* 120 (2009), H. 1, S. 62–70.
- Tschörtner, Heinz-Dieter: „Er wird vielleicht noch mal Klassiker“. Döblin versus Hauptmann. In: *IADK Berlin*, S. 231–245.
- Tschörtner, Heinz-Dieter: Döblin versus Hauptmann. In: *Neue Deutsche Literatur* 50 (2002), H. 2, S. 147–152.
- Uecker, Matthias: Verhaltenslehren im Chaos der Stimmen. Modernisierung und Zersetzung des Bildungsromans bei Thomas Mann und Alfred Döblin. In: *Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik* 2 (1996), S. 125–155. [Zu Th. Manns *Zauberberg* und Döblins BA.]
- Uerlings, Herbert: Die Erneuerung des historischen Romans durch interkulturelles Erzählen. Zur Entwicklung der Gattung bei Alfred Döblin, Uwe Timm, Hans Christoph Buch und anderen. In: *Travellers in Time and Space. The German Historical Novel – Reisende durch Zeit und Raum. Der deutschsprachige historische Roman*. Ed. by Osman Durrani and Julian Preece. Amsterdam/New York: Rodopi 2001 (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 51/2001), S. 129–154. [Vor allem zu WL und AM.]
- Uerlings, Herbert: „Ich bin von niedriger Rasse“. (Post-)Kolonialismus und Geschlechterdifferenz in der deutschen Literatur. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2006. [Zu AM: S. 80–102, 184–187 et passim.]
- Uerlings, Herbert: Interkulturelle Transformationen religiöser Traditionen in der Konquista. Las Casas in Döblins *Amazonas*-Trilogie. In: *Der Gott der Anderen. Interkulturelle Transformationen religiöser Traditionen*. Hrsg. v. Ernest W. B. Hess-Lüttich und Arupon Natarajan. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2009 (Cross-Cultural Communication, Vol. 15), S. 161–179.
- Uhl, Karsten: Die Gewaltverbrecherin im kriminologischen und literarischen Diskurs des frühen 20. Jahrhunderts. In: *Frauen und Gewalt. Interdisziplinäre Untersuchungen zu geschlechtsgebundener Gewalt in Theorie und Praxis*. Hrsg. v. Antje Hilbig, Claudia Kajatin and Ingrid Miethe. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2003, S. 91–103. [Vor allem zu BF.]
- Uhl, Karsten: Verbrechen als Liebe – Liebe als Verbrechen. Kriminologie, Literatur und die historischen Grenzen des Sagbaren. In: *Bündnis und Begehren. Ein Symposium über die Liebe*. Hrsg. v. Andreas Kraß und Alexandra Tischel. Berlin: E. Schmidt 2002 (Geschlechterdifferenz & Literatur, Bd. 14), S. 229–244. [U. a. zu BF.]
- Ulrich, Carmen: „Wer die Schönheit angeschaut mit Augen...“ Über das Verhältnis von Kunst und Natur in Koepfens *Chausseehaus*-Tragödie und Döblins *Sommerliebe*. In: *Treibhaus* 1 (2005), S. 256–269.
- Unger, Thorsten: Diskontinuitäten im Erwerbsleben. Vergleichende Untersuchungen zu Arbeit und Erwerbslosigkeit in der Literatur der Weimarer Republik. Tübingen: Niemeyer 2004 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 103). [Kapitel „Arbeit von Einbrechern, Prostituierten und Zuhältern als Provokation der Arbeitsgesellschaft. Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*“: S. 370–395.]
- Urban, Bernd: „...täglich über Jahre stundenlang gelesen“. Aspekte der Thomas von Aquin-Rezeption bei Alfred Döblin (1875–1957). In: *Jahrbuch für internationale Germanistik* 40 (2008), Heft 2, S. 141–157.

- Urban, Bernd: Vor dem „Auge Wotans“ und „posthumanen Wüsten“: Theodizee-Stationen mit Thomas von Aquin im Blick auf Edith Stein, Alfred Döblin und Durs Grünbein. In: *Erbe und Auftrag. Benediktinische Monatsschrift* 79 (2003), Nr. 6, S. 497–511. [Vor allem zu UM.]
- Vanoosthuysse, Michel: Alfred Döblin, les mots et la chose. In: *Cahiers d'études germaniques* 50 (2006), S. 73–81. [Vor allem zu SV.]
- Vanoosthuysse, Michel: Alfred Döblin, les mots et la chose. In: *Döblin père et fils*, S. 51–61. [U. a. zu SV.]
- Vanoosthuysse, Michel: Alfred Döblin. *Théorie et pratique de l'„œuvre épique“*. Paris: Belin 2005.
- Vanoosthuysse, Michel: De la banqueroute de l'histoire au christianisme. Alfred Döblin et la crise de l'exil. In: *Crise et conscience du temps. Des lumières à Auschwitz. Actes du colloque de Nancy, 19, 20 et 21 juin 1997*. Sous la direction de Jean-Marie Paul. Nancy: Presses Universitaires de Nancy 1998, S. 315–327.
- Vanoosthuysse, Michel: Hommage à Döblin. In: *Döblin père et fils*, S. 13–16.
- Vanoosthuysse, Michel: L'amour, les femmes dans *Voyage babylonien* d'Alfred Döblin. In: *L'amour entre deux guerres 1918–1945. Concepts et représentations. Actes du colloque international, Aix-en-provence, 11., 12. et 13. Octobre 2007. Études réunies par Karl Heinz Götze et Ingrid Haag*. Aix-en-provence: Univ. de Provence 2008 (*Cahiers d'Études Germaniques* 55, 2008), S. 255–264.
- Vanoosthuysse, Michel: L'exode et le royaume. *Schicksalsreise* d'Alfred Döblin. In: *Marx et autres exilés. Études en l'honneur de Jacques Grandjonn, réunies par Karl Heinz Götze*. Aix-en-Provence: Université de Provence 2002 (*Cahiers d'études germaniques* 42 [2002], H. 2), S. 267–279.
- Vanoosthuysse, Michel: Le ‚döblinisme‘ ou: de l'insolence. In: *Cahiers d'études germaniques* 52 (2007), S. 155–164. [Vor allem zu NOV.]
- Vanoosthuysse, Michel: Le roman historique: Mann, Brecht, Döblin. Paris: Presses Universitaires de France 1996 (*Perspectives germaniques*). [Vor allem zu AM und NOV.]
- Vanoosthuysse, Michel: *Linke Poot*. Döblin, les débuts de Weimar et les intellectuels. In: *Études allemandes (Lyon)* 6 (1993), S. 215–228.
- Vanoosthuysse, Michel: Un sujet dans l'histoire. Döblin polémiste. In: *Döblin père et fils*, S. 17–28.
- Vanoosthuysse, Michel: Vingt ans après: Döblin, l'exil et la „Révolution allemande“. In: *Les intellectuels et l'état sous la république de Weimar. Sous la direction des Manfred Gangl et Hélène Roussel*. Rennes: Centre de recherche PHILIA 1993, S. 205–218.
- Vartiainen, Pekka Waldemar: *Ars militans: Alfred Döblin's poliittinen kritiikki 1910–1929*. (Ars Militans: Alfred Döblin's Political Criticism, 1910–1929.) Turku : Turun Yliopisto 1992 (*Scripta lingua fennica edita*, Bd. 91). [Finnisch mit deutscher Zusammenfassung.] – Vgl. *DAI-C* 54 (3), Fall 1993, Item 2925, S. 678.
- Verrienti, Virginia: *Esilio ed ebraismo: Alfred Döblin*. In: *Facismo ed esilio. Bd. 2: La patria lontana: testimonianze dal vero e d'all immaginario*. A cura di Maria Sechi. Pisa: Giardini 1990, S. 235–264.
- Voigts, Manfred: Der Weltfriedensgedanke 1932. Eine Umfrage des Jüdischen Jahrbuches; mit einem unbekanntem Text Alfred Döblins. In: *Aschkenas* 11 (2001), H. 1, S. 247–259.
- Voss, Dietmar: Das Meer, der Wahn und die Großstadt. Magische Bildräume bei Döblin und Koeppen. In: *Treibhaus* 1 (2005), S. 239–255. [Vor allem zu AM, BMG, EB, NOV, UD und WL.]
- Voss, Dietmar: Döblins Ästhetik der Ströme. In: *Cultura Tedesca [Rivista semestrale]* 1995, Nr. 4 (November), S. 183–204.
- Voss, Dietmar: *Ströme und Steine. Studien zur symbolischen Textur des Werkes von Alfred Döblin*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000.
- Voss, Dietmar: *Subjektpanzer, ‚Steine‘ der Lust und der Dichtung. Ein Beitrag zur symbolischen Textur und imaginativen Poetik des Werks von Alfred Döblin*. In: *IADK Leipzig*, S. 33–49.
- Wachter, David: „Schriftstellerei gegen Dichtung“? Zum Status ästhetischer Autonomie in literaturtheoretischen Essays Thomas Manns, Alfred Döblins und Robert Musils. In: *Thomas Manns kulturelle Zeitgenossenschaft*. Hrsg. v. Tim Lörke und Christian Müller. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009. S. 159–171.
- Wägenbaur, Thomas: „Schreiben wie Film“. Joyce, Döblin und die Anfänge interaktiver Literatur im Hypertext. In: *Macht Text Geschichte. Lektüren am Rande der Akademie*. Hrsg. v. Markus Heilmann und Thomas Wägenbaur. Würzburg: Königshausen & Neumann 1997, S. 128–142. [Zu BA.]
- Wallas, Armin A.: Gesetz – Weisung – Weisheit. In: *Die Bibel in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts*. Bd. 1. Formen und Motive. Hrsg. v. Heinrich Schmidinger [...]. Mainz: Matthias-Grünwald-Verlag 1999, S. 318–357. [Zu RP und BA.]
- Walter, Henrike: *Bewusstsein(ge-)schichten. Zur Bedeutung und Funktion der Erzählungen in Döblins Roman Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*. In: *IADK Emmendingen*, S. 101–121.

- Wambsganz, Friedrich: Das Leid im Werk Alfred Döblins. Eine Analyse der späten Romane in Beziehung zum Gesamtwerk. Frankfurt a.M. [u. a.]: Lang 1999 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1728).
- Wambsganz, Friedrich: Erzählartistik zugunsten einer deutschen Wende im Spätwerk Alfred Döblins. Eine Analyse der Erzählstrategie, der Struktur und der Stilmittel von Döblins Romanen *November 1918* und *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*. Norderstedte: Libri Books on Demand, 2004.
- Wambsganz, Friedrich: Sophokles' *Antigone* als Verdichtung des Widerstandsproblems der Individualität gegen die Staatsräson in Alfred Döblins *November 1918*. In: IADK Mainz, S. 283–296.
- Wambsganz, Friedrich: Widerstand statt Demut. Neue Thesen zu Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: IADK Berlin, S. 213–229.
- Webber, Andrew: Döblin, *Berlin Alexanderplatz*. In: Landmarks in the German novel. Bd. 1. Ed. by Peter Hutchinson. Oxford [u. a.]: Lang 2007, S. 167–182.
- Webber, Andrew: Other Places: Döblin's Berlin Topographies. In: Alfred Döblin. Paradigms of Modernism, S. 261–275. [Vor allem zu BA.]
- Wegner, Regina: Erzählte Geschichte. Literarische Geschichtsdarstellung – ihr Verhältnis im Erscheinungsbild dreier repräsentativer Beispiele des 18., 19. und 20. Jahrhunderts. Berlin: Weidler 2001. [U. a. zu W.]
- Weï, Luo: Die konfuzianischen Spuren in Döblins kulturpolitischem Programm *Staat und Schriftsteller*. In: Literaturstraße 5 (2004), S. 101–114.
- Weiler, Inge: Giftmordwissen und Giftmörderinnen. Eine diskursgeschichtliche Studie. Tübingen: Niemeyer 1998 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 65). [Zu BF: S. 228–247.]
- Weissenberger, Klaus: Zur Bilanz unfreiwilliger Erfahrungen - die literarische Autobiographie im Exil. In: Ein Leben für Dichtung und Freiheit. Festschrift zum 70. Geburtstag von Joseph P. Strelka. Hrsg. v. Karlheinz Auckenthaler, Hans H. Rudnik und Klaus Weissenberger. Tübingen: Stauffenburg 1997, S. 409–432. [U. a. zu SCH.]
- Weiss-Sussex, Godela: Der Blick auf Berlin in Romanen exilierter Schriftsteller 1933–1936. In: Susanne Maren-Finnis, Matthias Uecker (Hrsg.): Berlin – Wien – Prag. Moderne, Minderheiten und Migration in der Zwischenkriegszeit. Bern [u. a.]: Lang 2001, S. 187–206. [Zu PW.]
- Wetzel, Jürgen: „Sozialismus ohne Faszination“. Drei Briefe Alfred Döblins im Landesarchiv Berlin. In: Mendelssohn Studien. Bd. 8: Festschrift für Cécile Lowenthal-Hensel zum 3. Okt. 1993. Berlin: Duncker & Humblot 1993. S. 237–256.
- Wexler, Joyce: The German Detour from *Ulysses* to Magic Realism. In: Modern Language Quarterly. A Journal of Literary History 70 (2009), H. 2, S. 245–268. [Vor allem zu BA.]
- White, Alfred D.: The One-Eyed Man. Social Reality in the German Novel 1848–1968. Oxford [u. a.]: Lang 2000 (German Linguistic and Cultural Studies, Bd. 5). [Zu BA: S. 95–104 et passim.]
- White, John J.: War and Exile in Döblin's *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*. In: Alfred Döblin. Paradigms of Modernism, S. 333–349.
- Wichert, Michael: Erzählte Fremdheitserfahrung. Studien zu Alfred Döblins *Amazonas*-Trilogie. Magisterarbeit Universität Konstanz 2002. [Siehe <http://www.ub.uni-konstanz.uni-konstanz.de/v13/volltexte/2003/1001/pdf/BlauerTiger.Net.pdf>.]
- Widdig, Bernd: Männerbünde und Massen. Zur Krise männlicher Identität in der Literatur der Moderne. Opladen: Westdeutscher Verlag 1992. [Zu BA: S. 144–177, 224–228.]
- Wieland, Klaus: Männliche Gender-Identitäten in Alfred Döblins Roman *Bürger und Soldaten*. In: IADK Strasbourg, S. 69–88.
- Wiethage, Karin: Kirchner – Berlin und die neue Literatur. In: Der Potsdamer Platz. Ernst Ludwig Kirchner und der Untergang Preußens. [= Katalog zur Ausstellung in der Neuen Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, 27. April bis 12. August 2001.] Hrsg. v. Katharina Henkel und Roland März. Berlin: Verlag Berlin 2001, S. 163–169. [U.a. zu Döblin.]
- Wilde, Matthias: Walter Benjamin liest Lesskow – und vergisst Döblin. In: Kulturphilosophen als Leser. Porträts literarischer Lektüren. Gestschrift für Wolfgang Emmerich zum 65. Geburtstag. Hrsg. v. Heinz-Peter Preußner und Matthias Wilde. Göttingen: Wallstein 2006, S. 155–172.
- Wildenhahn, Barbara: „Linke Poot hat sich entschlossen zu sprechen“: Die poetologische Kooperative der Erzähler „Linke Poot“ und „Alfred Döblin“ in den *Schriften zu Politik und Gesellschaft*. In: Alfred Döblin. Paradigms of Modernism, S. 144–159.
- Wildenhahn, Barbara: Maskenball. Spiel und Fiktion bei Alfred Döblin. In: Literatur als Spiel. Evolutionsbiologische, ästhetische und pädagogische Konzepte. Hrsg. von Thomas Anz und Heinrich

- Kaulen. Berlin: de Gruyter 2009 (spectrum Literaturwissenschaft. Komparatistische Studien 22), S. 329–351. [V.a. zu DM, BA, H und *Der Bau des epischen Werks*.]
- Wilhelm, Uwe K.: Untersuchungen zu Alfred Döblins dramatischem Werk. Diss. Queen's University at Kingston (Canada) 1993. – Vgl. DAI-C 55 (1), July 1994, S. 94.
- Wilson, Laura Leann: The Portrayal of the Female Figure in Alfred Döblin's *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord*. Diss. Purdue University West Lafayette 2001. [Mikrofiche:] Ann Arbor, Mich.: ProQuest 2002.
- Witte, Bernd: Benjamins *Einbahnstraße* zwischen *Passage de l'Opéra* und *Berlin Alexanderplatz*. In: Walter Benjamin 1892–1940 zum 100. Geburtstag. Hrsg. v. Uwe Steiner. Bern [u. a.]: Lang 1992, S. 249–272.
- Wolf, Thomas: Die Dimension der Natur im Frühwerk Alfred Döblins. Regensburg: Roderer 1993 (Theorie und Forschung, Bd. 240; Literaturwissenschaft, Bd. 13; Germanistik, Bd. 2).
- Wübben, Yvonne: Tatsachenphantasien. Alfred Döblins *Die Ermordung einer Butterblume* im Kontext von Experimentalpsychologie und psychiatrischer Krankheitslehre. In: IADK Emmendingen, S. 83–99.
- Xu, Xuelai: Zur Semantik des Krieges im Romanwerk Alfred Döblins. Regensburg: Roderer 1992 (Theorie und Forschung, Bd. 167; Literaturwissenschaft, Bd. 9).
- Zenobi, Luca: Alfred Döblin, *Conoscere e cambiare! (Wissen und verändern!)*, 1931. In: Il saggio tedesco del Novecento. A cura di Massimo Bonifazio, Daniela Nelva, Michele Sisto. Firenze: Le lettere 2009, S. 125–134.
- Zmegac, Viktor: Döblin im Kontext der literarischen Moderne. In: IADK Münster/Marbach, S. 12–25.
- 1929 – Ein Jahr im Fokus der Zeit. Ausstellungsbuch. Erarbeitet von Ernest Wichner und Herbert Wiesner unter Mitwirkung von Lutz Dittrich. Literaturhaus Berlin 2001. [Zu Döblins BA und zum Hörspiel *Die Geschichte vom Franz Biberkopf*: S. 10–53.]

#### Abkürzungsverzeichnis

- Alfred Döblin. Paradigms of Modernism. = Alfred Döblin. Paradigms of Modernism. Ed. by Steffan Davies and Ernest Schonfield. Berlin/New York: de Gruyter 2009.
- DAI-A = Dissertation Abstracts International, A: The Humanities and Social Sciences.
- DAI-C = Dissertation Abstracts International, C: Worldwide.
- CWAD = A Companion to the Works of Alfred Döblin. Edited by Roland Dollinger, Wulf Koepke & Heidi Thomann Tewarson. Rochester, NY: Camden House 2003.
- Döblin père et fils = Döblin père et fils. L'expérience créatrice. Textes réunis par Philippe Alexandre, Jeanne Cressanges et Michel Durand. Nancy: Presses Universitaires de Nancy 2009.
- IADK Bergamo = Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Bergamo 1999. Hrsg. v. Torsten Hahn. Bern [u. a.]: Lang 2002 (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 51).
- IADK Berlin = Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Berlin 2001. Hrsg. v. Hartmut Eggert und Gabriele Prauß. Bern [u. a.]: Lang 2003 (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 69).
- IADK Emmendingen = Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Emmendingen 2007. „Tatsachenphantasie“. Alfred Döblins Poetik des Wissens im Kontext der Moderne. Hrsg. v. Sabina Becker und Robert Krause. Bern [u. a.]: Lang 2008 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; Reihe A: Kongressberichte, Bd. 95).
- IADK Leiden = Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Leiden 1995. Hrsg. v. Gabriele Sander. Bern [u. a.]: Lang 1997 (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 43).
- IADK Leipzig = Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Leipzig 1997. Hrsg. v. Ira Lorf und Gabriele Sander. Bern [u. a.]: Lang 1999 (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 46).
- IADK Mainz = Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Mainz 2005: Alfred Döblin zwischen Institution und Provokation. Hrsg. v. Yvonne Wolf. Bern [u. a.]: Lang 2007 (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 90).
- IADK Saarbrücken = Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Saarbrücken 2009. Im Banne von Verdun. Literatur und Publizistik im deutschen Südwesten zum Ersten Weltkrieg von Alfred Döblin und seinen Zeitgenossen. Hrsg. von Ralf Georg Bogner. Bern [u. a.]: Lang 2010 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; Reihe A: Kongressberichte, Bd. 101).
- IADK Strasbourg = Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Strasbourg 2003. Der Grenzgänger Alfred Döblin, 1940–1957. Biographie und Werk Hrsg. v. Christine Maillard und Monique Mombert. Bern [u. a.]: Lang 2006 (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte, Bd. 75).

Moderne in den Metropolen (2007) = *Moderne in den Metropolen*. Roberto Arlt und Alfred Döblin. Internationales Symposium, Buenos Aires – Berlin, 2004. Hrsg. v. Marily Martínez de Richter. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007.

Treibhaus 1 (2005) = *Treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 1 (2005)*: Wolfgang Koeppen & Alfred Döblin. Topographien der literarischen Moderne. Hrsg. v. Walter Erhart. München: Iudicium 2005.

#### Siglen für Döblins Werke

AM	<i>Amazonas [= Der neue Urwald]</i>
BA	<i>Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf</i>
BF	<i>Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord</i>
BMG	<i>Berge Meere und Giganten</i>
BW	<i>Babylonische Wandrung oder Hochmut kommt vor dem Fall</i>
DM	<i>Der deutsche Maskenball. Von Linke Poot</i>
E	<i>Die Ehe</i>
EB	<i>Die Ermordung einer Butterblume. Sämtliche Erzählungen</i>
ER	<i>Erster Rückblick</i>
G	<i>Giganten. Ein Abenteuerbuch</i>
H	<i>Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende</i>
IN	<i>Das Ich über der Natur</i>
KdZ	<i>Kritik der Zeit</i>
L	<i>Lusitania</i>
NK	<i>Die Nonnen von Kemnade</i>
NOV	<i>November 1918. Eine deutsche Revolution</i>
OD	<i>Der Oberst und der Dichter</i>
PW	<i>Pardon wird nicht gegeben</i>
RP	<i>Reise in Polen</i>
SCH	<i>Schicksalsreise. Bericht und Bekenntnis</i>
SV	<i>Der schwarze Vorhang</i>
UD	<i>Unser Dasein</i>
UM	<i>Der unsterbliche Mensch</i>
W	<i>Wallenstein</i>
WK	<i>Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine</i>
WL	<i>Die drei Sprünge des Wang-lun</i>